

INDEX

SEASONLY LIARMARU

ラブ・ネゴシエーター	04~07
ちょ〜イタ	08
ビジュアルファンブック特報	09
行殺☆新選組	10~11
ぶるまー2000	12
サフィズムの眩窓	13
腐り姫	14~15
ファンタジーライアー	16~19
没企画列伝	20
同人誌紹介	21
夏コミ/ワンフェスレポート	22
ライアー社会鍋	23
ゲームソフト通販	24
行殺☆新選組グッズ通販	25
おくづけ	26

COVERGIRL

いなば

困幡うさぎ



楽しい夏、送ってる？ まだまだ諦めるのは早いよ。街には出会いが溢れてる、君を待っている子がきつと居るはずさ。嘘だけどな。

ラブ・ネゴシエーター音声収録レポート

真夏の窒息サウナ地獄でダイエット編

今回も入ってます、声が！ 声が！ 声が！

『サフィズムの眩窓』で調子に乗った……いや、確かな感触を得たライアーソフトとしては、ぜひとも最新作の『ラブ・ネゴシエーター』でも音声を使いたいところ。一度、レールに乗ってしまったらもう戻れない、降りられない、そんなジェットコースターか、はたまたブレーキレスなトロッコか、デフレスパイラルのさなか、自らの足を食らってでも拡大路線を続けるしかないゲーム業界の厳しい現況にのっかって今回も音声入りです、ライアーソフト！ やったあ、声だ、音声だ、声優さんだ☆ 鬼のようなスケジュールをねじ込みつつ、今回もお世話になりますロックンバナナ様☆

さて、今回の収録日程は7月の中旬……つまり、日本中が記録的な猛暑に襲われていた真っ最中のことでした。連日、7月の過去最高気温とかの記事を読ませられる、まさに火の国日本。ふう、暑い夏だぜ。

そんな中、始まった音声収録。都会の熱に茹でられながら、新宿からロックンバナナさんのある江古田へ向かい立ち会ひのためスタジオ入り。今回の決戦の地は……。あ、涼しい。さすがに冷房がきいてる。ここでひやひやされながら、充実した収録ができるなあなどと、出されたお茶をいただきながらのぼんと思った（お茶の銘柄は違うけど。生茶？）。しかし、この考えは甘かった。いや、我々は甘やかされていたのだ。その現実をもうすぐ突きつけられることなど夢にも思わず、ソファに座りながらドタバタと台本をチェックしているのではありません……。現実については後述するとして、早速、レポートの方に行ってみましょう！ ちょっと前フリ長かったしね。

第1番 本山友美さん

（日向一重役）

世間知らずなミスティアスガール……と言えば聞こえはいいものの、一歩間違えばかわいげのないかわいそう、なかキャラクターになってしまう日向一重の収録からスタート。キャストは本山友美さん。『サフィズム〜』の時にはサイケデリックジャンキー娘、アンシャーリーをお願いしているだけにこちら側には怖いものはない。よくよく一重だと思っていると……。うお、イメージそのままだ！ しかも、低め

にコントロールされたストレートは、ローボールヒットまっしぐら、な感じだ！ ……ロリコンハードボイルド制作委員会会長を連れてこなくてよかった、未然に防がれた不祥事（どんな？）に胸をなで下ろしつつ、適度にはさまれた休んでほしいというお話しさせてもらいます。……心なしか、本山さん、汗だくの上に、呼吸が荒いような気がするんですが……。それだけの熱演というところでしょうか！ ……その時は何も知らずただ、目頭を熱くするばかりだったのです……。

続けて、本山さんにはもう1キャラ日向一重のお姉さん役もお願いしてまいります。ここでは本山さんの河内スピリッツが炸裂！ ぼやんファンニーな一重と違ってかわって、べらんめえに（河内ちゃんやう）まくしていただきました。でも本山さん、明らかにこのキャラで生命力を削り倒していたような……。このキャラクターの活躍はゲームをお楽しみにねっ！ ということで、その熱演は要チェックだ！

第2番 かわしまりのさん

（倉持浩子役）

二日目は熱血甲冑娘、倉持浩子。友達は正義と勇氣、な元氣印の彼女が、自分の中に芽生えた恋心に気づき、いつの間にか少女に変わっていくという難しい役どころ。……いえ、収録するのはほんとにHシーンなんです、そういうところはすっ飛ばしているんですけどね。かわしまさんがイメージをきっちり作ってきてくれたので、若干の修正であわせは終了。少年のようであり少女でもある元氣な倉持の声が完成。うう……血へど吐いて収録台本を先行納入した甲斐がありました。と言っても数日（ちょっと誇大）ですけど。今日はシナリオを担当している天野佑一が同行。「俺は何度か、こういう現場を経験していますからね」なんて横顔で決めつつ言っていたが、実際、収録が始まってみると……。声優さんの演技が、こちらの意図と食い違っていた場合、ディレクターさんをお願いして止めてもらうんですが、声をかけるタイミングがけっこう難しかったりします。天野君の場合、何か思うところがあるのか、はっとチェックしていた台本から顔を上げます。オオオオとキョロキョロします。声をかけたいのか、口をパクパクさせます。終いには、さすがのようにこっちに視線を送ります。……待てコラ、ちょっと前の余裕の一

収録のひ・み・つ

ロックンバナナ手作りスタジオの恐怖！

今回の収録が行われたのはロックンバナナさんの個人用決戦スタジオ（勝手に命名）。一人録り専用、というか、一人座れちゃう立ち見も入れないコンパウトな設計。音声の収録の最大の敵は雑音。外部からの一切の音を遮断するため、その扉は非常に堅牢なようて声優さんを閉じ込める、ちがう、スタンバイさせるたぐいにて、ディレクターのTK TAKAHITO氏が、ダイエッター女性の嫉視を集めかねないその細腰の体でぶつかろうに扉を開けていました。

しかし！ Mas Sawadaさんの証言によるとこのスタジオ、シャットアウトできるのは雑音だけではないとのこと。なんと空気の流れまで見事にシャットアウト。つまり、このスタジオに入ったら最後、酸素は2立方mに満たない空間にしか存在しないのです（制限時間1時間）。人間はその生命活動のために炭酸化合物を燃焼させます。その燃焼に必要な酸素が、供給されない！ つまり声優さんはこのスタジオに入ったら最後、命をかけて演技をしてくれているわけです。す、凄いです！

改めて、声優さんのプロ根性に敬服。Mas Sawada氏「酸欠で心拍数があがった方がい演技がとれにりまするすよね」

怪しい功名すね！ ちなみに、このスタジオ手作りだそうす。それもすごいや。

言はなんだったんだ！

そんな愉快な一幕もありつつ、本日の収録もあと少し。休憩のため、かわしまさんが消耗しつつもスタジオから出てきた頃、音声プロデューサーのMas Sawadaさんから衝撃の真実が！ 詳しくはコラムに譲るとして、残すシーンは怒鳴り愛……もといネゴバトル！ 大丈夫ですか、かわしまさん！ そんな、無茶だ、あなたの体力はもう！ 心配する我々にプロの背中を見せつつ、かわしまさんはスタジオの中に消えていったのでした……。

第3番 室井あづささん

（明石亜美役）

連日30度を超す猛暑の中、スタジオの中もますますヒートアップ！ そりゃそうす。音も空気が漏らさぬ作りでは換気もできるわけありません。つまり、人が入れば中の温度は上がりっぱなし。ますます生命の危機が近づく中、本日の収録はヒロイン中もっとも内角高めの明石亜美。キャストの室井あづさは……。『新人の室井あづさで〜す』、……いい感じにハイテンションです。これで元妻という微妙なポジションは大丈夫なのか？、またしても我々はキャストをミスってしまったのか？ と思ったのも一瞬、声あわせから収録に入って心配は完全に杞憂に終わりました。元夫の栄太とのつかず離れずな位置関係をポン

ポンとこなしていきます。とにかくアップテンポ、NG申告も演技修正も速い速い。「疲れた、休憩!」、……いや、速い。

最速ラップで周回をこなしつつも、多芸な面も見せていただきました。各シーンごとにわけられた台本を収録する時、シーン名をクレジットとして言ってもらんですが、その声が全部違う! 「明石陵辱Hモノログ……」「ねごととる、だいろくば〜ん!」とまるであの狭いスタジオに何人もの室井さんがいるのと錯覚させるようにコロコロと変えてくれます。いや、お見事でした。後日、納入される音声の中にこのクレジットボイスも入れてくれたらよかったのに……。残念だけれど入ってませんでした。ちえ。

第4番 歌織さん (北村はるか役&ナタリア役)

もはや、今日も暑いですね〜、なんてこしか挨拶にはなりません。月間レコードを更新し続ける毎日、今日も元気に収録です。しかも今日と明日は一日で2キャラ、収録します。こちらもう二人体制、音声収録立ち会いデビューの高尾登山と一緒に臨みます。

2キャラ録りといってもやることは一緒。キャラクターの声をかためて、台本を順番に読んでいきます。これを2回繰り返すだけ……。と思いきや、これが意外な人物に多大な負担をかけていたのです。それは誰あろう、スーパーディレクターKとこそっすり陰で呼んでいる、ディレクターのTK. TAKAHITOさん。今日のここのまで毎日、夕方近くになると、どうも口数も少なくなってきたて、お仕事大変なんだなあ、仕事させてるの誰やん、と我々も一人ボケツッコミをして気にしていたのですが、その原因が今日、判明。なんとTKさんはラブネゴ目玉の一つ、陵辱ルートの収録に心を痛めていたのです!

ライアー初挑戦の陵辱ルート、シナリオ総指揮の天野佑一が考え出した珠玉のシチュエーションに従って、シナリオスタッフが好き放題やりました。高尾登山あたりは、「あれでもまだまだ」と言ってましたが、手応えを感じてみたいものではありました。いや、しかし、その弱っていきの様子を見て、少なくとも、ここにいる人にはダメージを与えられたんだなあ、と感慨にふけてみたり。

2キャラ録りということは、そのダメージが一日2回、回復する暇もなしということです。……ご愁傷様です。氏曰く、北村は「痛い、痛すぎる」、ナタリアは「ひどい、ひどすぎる」とのこと。とりわけ、ナタリアのシーン

収録のひ・み・つ

ピーツとアしな禁止音にまつわる話

ユーザー様には切なくももどかしい話ですが、エッチCGIにモザイクがあるように、音声にも修正音があります。なんでもかんでも無修正でいけるほど日本はまだおそろでも自由に開放の国ではありません。健全な青少年を育成し、明るい未来を作るため、避けて通れぬ自主規制。ライアーソフトがでる社会のための行動です。

前回の『サフィズム〜』の時は、伏せ字カッコ悪いのキャッチのもと、伏せなきゃならない言葉もあるべく使わないという方針だったのですが、今回はモノログモードもあることだし、避けて通れぬ展開となりました。

実際のところ、収録台本にはそのまま書いてありますし、声優さんにもそのまま収録してもらいます。あの天から鳴り響く、ピーツという禁止音は編集段階でいれてもらっています。伏せ方も様々らしく、一文字分だけ音をかばせる場合、その言葉全部にかばせる場合、音も電子音だったり、大砲の音だったりいろいろです。聞いた話ではこういうケースもあるとのこと。

「例えば、シナリオで『クリ○リス』って書いてあった場合、声優さんに伏せてある字を抜いて空白○リス」って、

そ、それは大変そうだし、自分でピーって言うというも耳に挟んだことがあります。大変ですね。

にダメージを受けていたようです。確かにあれは、スタッフ内でも一番ひどいって言ってたしなあ……。

お姫様に少女探偵と2連ちゃんてこなしていただいた歌織さん、お疲れさまでした。あきらかにあなたがいたげばんタフでした。どちらも、ちょっと少女というイメージからは離れていながら、少年というわけではなく、それぞれかわいいという役所。1歳刻み、で声の年齢の調整を要求してしまいました、てへ。応えてくれた歌織も歌織さんですが、今更ながら、こちらの無茶な要求を軽やかにこなしてくれる声優の皆さんには感謝するばかりです。

第5番 長崎みなみさん (桜井さちえ役&滝みゆき役)

本日も2キャラ録り。前日の理由でTKさんのSAN値の残り具合が気にかかります。

まずは、情報公開後、あらゆる方面から心配されたキャラクター、滝みゆきから。大手ボーイズ系同人作家にして、語尾に「にょ」とか「りゅん」とか「にゃの」とかついてます。はたして、こんなとんでもないキャラ、演じてもらえるんでしょうか……。長崎さん「大丈夫ですよ〜『にゃの』って語尾ならやったことありますし」

すいませんごめんなさい、知ってて頼みました。というより、最初は「に

ょ」と「りゅん」だけでした。キャストティングの希望をとった後、いつの間にか「にゃの」が増えてました。誰だ増やしたんは。

私達の心配も杞憂に終わり、この変なキャラの収録もサクサクと進んでいきます。体験版の主要なだけに、音声を多めんですが……「エンイー!」「逝ってよし!」……いったい何に使う音声なのかは、お楽しみにってことで!

続けて、大家の娘、エターナル喪服ヒロインこと桜井さちえ。ここで長崎さんの得意技が炸裂! さちえが酔っぱらうシーンを収録したのですが、長崎さん、スタジオの中で一杯ひっかけてるんじゃないかと思うほどのみごとな酔っぱらいっぷり! 本人曰く、酔っぱらいのシーンでNGを出したことがないそうです。いえ出まっせんって、あそまでやられちゃあ……。あつという間にそのシーンの収録を終えて、スタジオから出てきた長崎さんは……しらふでしたよ。ホントダヨ。

第6番 荒川まことさん (高将太郎役)

前回『サフィズム〜』では決してできなかった夢が、実現しました。男性キャラにも声が、声が! ……ふつーいらないかあ……。

とはいっても、ラブねごのキモは魂の主張のぶつかけあい、ネゴバトル。お互いの信念をかけて罵倒しあうのに、音声がなくは話にならない。かくして、お兄ちゃんこと将太郎にも晴れて音声か。

収録が始まってから、あらためて声がある喜びを再確認。なんとというか、えも言えぬ悪役の、妖しい魅力が漂ってきます。いやらしさにギトついているわけではなく、かといって、甘っちょろい爽やかさでもなくこう、俺は自分で納得して悪いことやってるんだよおみたいな声です。あの、語尾が、もう、こう!

今日はTKさん曰く「スタジオの冷やしが足りなかった」そうで、荒川さんも汗だくになりながら、将太郎役を全うしていただきました。

第7番 新藤正輝さん (根越崇太役)

堂々登場の主人公(役)。前回、怒濤の音声数で反省したことは、主人公にまでしやべらせると音声数がまあ大変、ということでした。だのになぜ、今回も主人公がキャストティングされてる!

さておき、新藤さんはメットを片手に颯爽と登場。将太郎役の荒川さんと

収録のひ・み・つ

あなたが知らない世界 エロゲー特有のイントローション

あなたは、『エロゲー』ってどう読みますか？ でん感して、いつのまにやらアダルトゲーム、18禁ゲームにかわって共通語になってしまった感のある言葉。しかし共通語といっても一部限定。認知度はギャルゲーよりも低いでしょう。

で、発音なんですが、たいていはフラットに、ややひなりに「エロゲー」、と発音すると思います。が、一般的に「エロ」は語尾を上げます。これにゲームを省略した「ゲー」をつくと……。『エロゲー』と一度「ロ」で落として、「ゲー」をちょっと戻してフラットに発音します。リビリーとあわせて、「エロゲー」。……文字で書いてもわかりにくいって！

とまれ、この言語の壁に徹底的にぶち当たってしまっただけの汚い人。なんでそんな単語を十数回も連発させたのかはわかりませんが、この言葉が台本に登場するたびに、NGが出てしまいます。なのに、こちらが申し訳なく思えるほど。聞けば、ゲームの音声という仕事はほとんど経験がないとのこと。はっ！？ 「エロゲー」ってやっぱり一般的な言葉じゃない！？ それを日常的に使ってる私達って……（さりげに機嫌）。何か、汚れてる自分を感じてしまいました。

情報交換をしていたらしく、スタジオの中が半端でない暑さであることを知っている模様。ずばっと半ズボンに着替えて突貫していきました。中年（といっても30代だけ）でしかも二枚目半なんて、よくある設定だとしても、少なくともエロゲーで見たことはありません。ましてや声など。私達ってとことん勇者だなあ。

さておき、2、5枚目主人公のコンマ5の部分もバッチリ出てくれた新藤さん。く、出番の少なさが悔やまれます。荒川さん、新藤さんの声をもっともって聞きたい方は、ぜひ、FC内『ライアーブルー設立委員会』までお便りを！

第8番 春野日和さん

(岡田勇氣役)

『ラブ・ネゴシエーター』のメインヒロインの座を滝みゆきと争う、岡田勇氣の収録日。『サフィス〜』ではコーの役を演じてもらった春野さんだけに、ロリコンハードボイルド制作委員会会長は本気で行きがたっていたが、体験版収録シナリオが未完成のため涙の涙を流してリタイア。

元気者未発達少女幽霊というわけのわからないキャラクターにもきちんと声をあわせてきてくれるのはさすがの一言。

今回は、収録前に台本と資料をどっさり渡して、事前に声優さんにキャラクターのイメージを作ってきてもらって

いました。あとは、収録当日に微調整するだけですむので楽ちん楽ちん。微調整といっても、こちらからは「ちょっと明るく」とか、「もう2、3歳若く」とかフアジーな指示しかできませんけど。キャラクターだけでなく、一つ一つのセリフにまで、こんな曖昧な注文が飛ぶんだから、あわせてくれる声優さん多大変だあと人ごとのように思ったり。

そういえば、収録中の会話。TKさん「このゲーム、ハードボイルドなんですよね」「ええ！」「TKさん「岡田ですごくちっちゃい女の子じゃないですか？」「そうですね！」「TKさん「他にも、設定された年齢に見えないキャラ多いですよね」「かもしれないキャラ」「というより……」「ロリコンハードボイルドですから！」「……いえね、なるべく私をそんな目で見てないでほしいんですよ。キャラクター設定したのは別の人間なんですから……」。

第9番 草柳順子さん

(三島のぞみ役&滝良介役)

本日は収録最終日。高尾登山がなぜかいる。体験版用のシナリオはあがったんですか？ まだ？ ……なんていうねん……まあ、本日収録のキャラクター（良介）を担当しているからだけと。

歌って踊ってクーデターも起こせる国民的アイドル、三島のぞみ……キャラクターのネーミングについては、誰も何も言わなくなってきました。最初は広末涼子みたいな親近感の持てるアイドルを想像していたんですが、シナリオ担当の天野佑一によると、「みんな、元気に国防してるー？」「イー！」「みたいなのを考えていたとのこと……そのセンスって……。ともあれ、そうと決まればそうと、さっそく草柳さんに演じてもらいます。高いトーンの声がまた、適度にしたたかで適度に後先考えていない三島によいみたいです。

続いては滝良介の収録に。しかし、聞けば草柳さん、少年の声はやったことがないとか。あれ？ TKさんもそのへん、不安を感じているようですよ。むむ、なんかピンチな感じ！ スケジュール的な問題もあいまって、もし、満足のいくものができなかったら、この場にいる誰かがスタジオに入らなくてはならないのか？ そうか、そのために来たのか、高尾登山！ 登山「絶対違う」。やる気十分だな！ 登山「だから違う」。

いざ、収録。出てきた声は……。おどおどしててよなよななくせに、立派なゲイボーイという良介の声でした。誰だ、いらない心配をしたのは（私

だ）。えらくスムーズに収録は終わってしまい、出てきた草柳さんに聞いてみたところ、弟さんが草柳さんの声にそっくりなんだそうで、そのイメージもあってやりやすかったとのこと。そうか、今の声は弟さんで、良介だったんですね！（いや、違うって）

かくして、無事に最終日も終了。全体的に、えらくスムーズに進んだ収録でした。猛暑の最中、素晴らしい声を出していただいた、声優の皆様に大感謝。いろいろな無難な注文を軽やかにこなしてくれたロックンバナナ様にも大感謝。そして、陵辱シーンで精神をすり減らしながらも演出に魂をかけていたTKさんに、改めて大感謝。仕上がった音声は、立派にゲームにしてみせます。ユーザーの皆様も、『ラブ・ネゴシエーター』の完成をお楽しみにお待ちください☆

収録のひ・み・つ

収録も本たプレゼント！

今回の読者プレゼントはひと味ちがうぜ！ なんと、収録で使った台本そのものをプレゼントします。もちろん、声優さんのサイン入り。サインをいれていけたい表紙をめくると、そこには直筆の書き込みも！ 振り仮名がふってあったり、赤ペンでチェックがしてあったり。細かく分析すると、どこでNGがあったかもわかってたり、台本の誤字脱字も（！）しだったり。外秘扱いの（！）の内部資料ですが、怖いものなく大放し！ 女性キャラなら、なんとHシーンの台本です。放送禁止音はもちろん入ってません！ 1キャラクター1名様のためのプレゼント！ このチャンスにぜひ！

お名前、ご住所、電話番号、年齢に、以下から希望するキャラクターを書いて、『ライアーFC台本プレゼント』係 まで、郵便かEメールでご応募ください。〆切は9月末日！ ご応募お待ちしております。

- ・根越栄太（新藤正輝さん）
- ・岡田勇氣（春野日和さん）
- ・明石亜美（室井あづさん）
- ・桜井さちえ（長崎みなみさん）
- ・日向一重（本山友美さん）
- ・滝みゆき（長崎みなみさん）
- ・倉持浩子（かわしまりのさん）
- ・北村はるか（歌織さん）
- ・ナタリア・リフツスカヤ（歌織さん）
- ・三島のぞみ（草柳順子さん）
- ・滝良介（草柳順子さん）
- ・高将太郎（荒川まことさん）

■ロリコンハードボイルド制作 実行委員会会長、天野佑一のラ ブネゴ制作日記

——すみません、滅茶苦茶にして
しまいました。旅に出ます。探さな
いでください。

根越「……なんだ、これは」
ジム「うむ。実はこのコーナーを執筆す
るはずだった、シナリオ担当の天野が逃
げてしまったんだ。この書き置き一枚残
してな。まあ幼女萌えのペド野郎がシナ
リオを担当するってのが、どだい無理な
——」

ドキューン！（読声）

根越「おやっさんっ！」
ジム「ガハッ。な、なんじゃこりやああ
っ（死亡）」
将太郎「ふっ、天はロリの上にペドを作
らす……。人を性的嗜好で差別するとは
警察も地に落ちたな」
根越「に、兄さん、だからといってな
ぜこんな事をっ！」
将太郎「落ち着け栄太。今はまず、この
記事を埋めるのが先だ」
根越「くっ……確かに。だがどうやって
埋める？ シナリオ担当が逃げたのは今
日、つまり締め切り当日なんだぞっ」
将太郎「そうだな、とりあえず音声収録
日誌は、陸月たの氏に執筆してもらい
我々はゲームの内容について解説して行
こうではないか」
根越「て、ては、このゲーム一番の売り
である、ネゴ（トルから……）」
将太郎「馬鹿者っ。そんな事はウェブや
体験版でさんざん説明されているわっ！
（発砲）」
ジム「くはあっ」

根越「お、おやっさん！」
ジム「わしはもうダメだ……栄太、さち
えを頼む。ガク（再び死亡）」
将太郎「もう漫才は終わったか？ 話の
続きだが、今回は会報ならではの制作裏
話などを、ヒロインからの質問に答える
と言う形で行っていくたいと思うのだから
どうかな、栄太」
根越「仕方ない。それでいいだろう」

○ホントにハードボイルドなの？
亜美「じゃ、まず私から質問させてもら
って良いかしら」
将太郎「ダメだ。既に賞味期限の切れた
女の質問など、受け付ける気になれん（
嘲笑）」
亜美「な、なんてすってえっ！ 私のど

こが賞味期限切れだって言うのよっ！
（発砲）」
ジム「くはあっ！（三度死亡）」
根越「おやっさんっ！」
将太郎「ふっ、三十路近い女の言うこと
などともに聞けるか」
根越「に、兄さん。もしかして——」
将太郎「その通りだ、諸君。私は幼女が
好きだ。諸君、私は幼女が好きだ。諸君
私は幼女が大好きだ。美沙緒が、銀河が
さくらが、魔神め（以下略）」
根越「——とりあえずアシは無視して話
を進めよう。なにか質問がある人は？」
一重「はい。おじさま。オーピンググ
ムヒーに出てくる『ロリコンハードボ
イルド製作委員会』ってなんですか」
勇気「あ、それあたしも聞きたい。なん
か収録日誌の所じゃ、あたしロリキヤ
扱いになってるし。このゲームってロリ
ータものなの？」
根越「いや、そんなことはないぞ。前回
の会報にも書いたが、シナリオそのもの
は「萌え」の要素を一切廃したビターテ
イストな大人のメルヒェンだ。ただ、天
野個人がロリ野郎ってだけで」
亜美「本人は否定してたわよ」
根越「一応、確認の電話はしたんだぞ。
料金を払いつながらなかったけどな」
さちえ「本当に貧乏なんですねえ」
根越「そうか？ 電話なんて普通は止ま
ってるだろう」
勇気「そりゃあんただけよ」
根越「……とにかく、このゲームはロリ
ータものじゃないって事は納得してくれ
たかな？」
さちえ「そうですね？ ても、出てく
る女の子、あたしと亜美さん以外は、ほ
とんどおせい」

しばらくおまちください
※ライアーのゲームは全7ソフト倫理
基準をクリアしています

○凌辱モードについて

勇気「そういえばさ、このゲームって
ライアー初の『凌辱モード』があるんだ
よね」
根越「別に初めて訳じゃないけどな。ち
ゃーイタでもやってたし」
勇気「でもちゃーイタの外道ルートは、
もう少し爽やかだったわよ」
根越「それは褒めてるんだか貶してるん
だかさっぱりわからんぞ。またツトム少
年がやさくれたらどうするんだ」
勇気「だってナタリアさんとが、すっこ
い酷い目にあってたもん」
亜美「ナタリア担当の高尾登山さんは、
『ライアー凌辱王』の称号を手に入れて
とても嬉しそうに凹んでたわ」

ナタリア「それは妥当な称号だな。許可
しよう。だが私は一体どうなるのだ」
根越「それは実際に凌辱されてみないこ
とには……」
ナタリア「相変わらず無茶を言う」
根越「——そういうわけだから、イベン
トとかで登山さんの姿を見かけたら、み
んな凌辱王って呼んであげてくれ」
勇気「あたし、しーらない」

○略称な

一重「あのう、ところでこのゲーム、な
んて呼べは良いんですか？ ラブ・ネゴ
シエーターだとか、長すぎるんでえ、短
くして欲しいんですけど」
亜美「ラブネゴじゃダメなの？」
一重「ても、体験版で、そう呼んだヘン
な人が怒られてました」
根越「アシはみゆきが『ラブねご』って
略したからなんだが」
勇気「ネゴをひらがなにすると、とたん
に講談社漫画賞受賞作品ちっくになるも
んねえ」
さちえ「ても、その方が良いかもしれま
せんよ。間違ってる人がいるかもしれ
ませんし。映画の世界にも同じようなも
のがあるじゃないですか、ランボー者と
が、エロチックパークとか」
根越「さち坊……お前、ろくな映画みて
ねえな」
勇気「シナリオの人は、むしろ『ラブね
ご』って略したがつてたけど、広報の人
に実力で阻止されたんだよね」
亜美「それは広報の人に感謝しないと」
根越「シナリオの天野は、まだ諦めてな
いみたいだから」
勇気「うん。2chにスレッドたててや
るって思ってた」
根越「そういう抵抗しかてきないのか……
哀れな奴」

○まとめな

根越「と、まあ、今出せる情報はこんな
トコかな」
亜美「こんなトコって、この情報を総合
しても、ラブ・ネゴシエーターはロリー
タ凌辱ラブひなりスペクトなゲームって
事しかわかんないじゃないっ！」
根越「あとメガネっ娘がいなくてCGチ
ーフのしまらさんかエロい怒ってた」
勇気「え、でもメガネなら亜美さんが……」
さちえ「年齢制限に引っかかるらしいん
ですよ。少なくとも、亜美さん「っ娘」
じゃないですから」
亜美「うう、みんなして年増扱い……森
山法相、早いとこイラストも児童ポルノ
法の対象に入れてください……」

●エッチについて考える

葛西ツトム「今回は真面目な話をしよう」

牧野つばさ「なんだよ、いきなり」

ツトム「いや、そろそろネガティブな思考も飽きてきた。ここは古株として、いっちょ見直されるような含蓄ある話をしてみようかと思うわけだ」

つばさ「ほー」

ツトム「で、いきなりだがつばさ。お前どんなセックスが好き？」

つばさ「ドグシッ！（←ハイキックが延髄に直撃）」

つばさ「真面目な話じゃなかったのかっ？」

ツトム「だ、だから真面目な話だ！ 最後まで聞け！」

つばさ「……………（警戒中）」

ツトム「———たたく超能力より先に手が出るなんて、それでもエスパーか……ようするにだ、18禁ゲームである以上は避けて通れないHシーンについて、考察してみようというのだ」

つばさ「それがあの質問だって？」

ツトム「そう。そもそもHなんてのは学校でスタンダードな性癖を教わるわけでもないし、グローバルな指標がない。何を『いやらしい』と感じるかは個人差がある」

つばさ「そりゃ、まあ、わかるけど……？」

ツトム「ゲーム中の好みのシチュエーションにもそうした個人差はある。あるシーンでA氏がボルテージアップするのにB氏は萎えたりする現象は、むしろ虚構世界である漫画やゲームでこそ顕著なのだ」

つばさ「ふーん」

ツトム「淡泊な反応だー。やはり18禁ゲームである以上、そーいう方面の研究を怠ってはいかんだろ。次回作に向けて、という意味も含めてな」

つばさ「あ、一応あきらめてなかったんだ……」

ツトム「さて、最近のゲームは俗に『純愛もの』と『陵辱もの』という分類がされている。一時はえらくハッキリした棲み分けもされてたけど、その前提も崩れつつあるな」

つばさ「『ちょ〜イタ』は？」

ツトム「両方の要素があったが、あえて

分類するなら『バカもの』

つばさ「……………」

ツトム「違いはエッチが合意か強制かというところか。純愛ものはエッチが淡泊という批判が多かったんで、そっち方面のパワーアップを唄ってる作品も多い。だいたい好奇心旺盛な若者が、一度やってみたぐらいで身も心も満足するって方が不健全だし」

つばさ「そんな身も蓋もない……『身体が結ばれることが愛のゴールじゃない』とかなんとか、もうちょっと別の言い方があるだろ」

ツトム「で、さっきの『いやらしい』という定義の話に戻るが」

つばさ「聞けよ」

ツトム「まず意見の別れるのが、『処女か否か？』だな」

つばさ「うわー、前時代的」

ツトム「現実じゃ声を大にして言うのも難くなった信仰だが、せっかくゲームやってんだからファンタジーを追っかけてはどうする。リアルが好きなら本物でもナンパしてればいいんだ」

つばさ「……やっぱ自棄になってない？ 敵作るぞ、その発言」

ツトム「で、処女だったとすると次のくだりは『初めての時に痛い』か？ やたら手慣れた主人公と初めてなのに気持ちよくなっちゃうヒロインとゆーのはよく居るが、これもファンタジーだよな。大抵、童貞捨てるのに夢中でやたら突っ込みたがる男と、痛い我慢してあーこんなんもとか冷静に考えてる女が居るだけだ」

つばさ「いや……それはちょっと、偏見が……」

ツトム「男の性欲にはどうしたって征服欲がつきまとうから、痛がられた方が燃えるという事も多い。現実だと鬱陶しいだけだが、ゲームの中では思う存分泣き叫んでもらおうという……」

つばさ「あ、あの一、アタシ帰っていいかなあ？ 代わりに清香さんか誰か呼んでくるからさ」

ツトム「いいから聞け。中出しもゲームの中じゃ頻繁に行われてるが、現実じゃ生でただで勇気が必要だ。陵辱ものならともかく、エロゲーの主人公はどいつもこいつも勇者だな」

つばさ「そんな勇者いらない」

ツトム「んで、そのままぶちまけた後彼女が怒るか喜ぶか。これもこだわる奴はこだわる。痛がって欲しい派は、ここで怒られたいのかもしれない」

つばさ「……あ、この話って、本当に次回作に役立つような話なのか？

単なる馬鹿話に聞こえるんだけど」

ツトム「そんなことないぞ。ようするに、これまでの『こだわり』って、結局みんな2択だろう？」

つばさ「そうだね」

ツトム「つまりシチュエーションを細かく分けていって、『こだわり』が出てくる部分を突き詰めていけば、たかさんの2択の組み合わせで、万人に認められるエッチシーンが作れるはずなんだ！」

つばさ「……そうかあ？」

ツトム「信じないのか？」

つばさ「いや……こだわりの部分を突き詰めるってトコまではわかったんだけど……」

ツトム「問題でも？」

つばさ「えーと、その……たとえば時々痛がるかどうかって、誰が選択するんだ？」

ツトム「ユーザーに決まってるだろ」

つばさ「どうやって？」

ツトム「だからエッチシーンが始まって挿入するときに……」

つばさ「……痛がってください、って主人公に頼ませるの？」

ツトム「……なんだそりゃ」

つばさ「いや、なんでも何も……」

ツトム「ダメじゃ、これ……待てよ、ゲーム開始前にヒロインの設定を細かく選択できるようにしてやれば……」

つばさ「そんな反応の判りきった相手とするの、楽しいか？」

ツトム「……………」

つばさ「それにこれってシナリオが膨大になるぞ？ 費用対効果が悪いって、透視システムの時と同じ問題があるじゃないか」

ツトム「いや、いっそそれは、費用対効果が悪いことが『ちょ〜イタ』シリーズのウリってことにしてしまっ……」

つばさ「そーゆーユーザーに関係ないことウリにしたってしょうがないのっ！」

続編制作への道はひたすら遠い。次回こそいいアイデアは出るのか？ それともこのままエロゲーについて馬鹿話をするコーナーになってしまうのか！？ 乞うご期待！！（予想1：期待が小さかったのでコーナーが消滅する）

本コーナーへのお便りは、奥付の住所またはメールアドレスへ。『FC「ちょ〜イタ」係』まで。次号掲載の〆切は10月15日（月）必着です。

ゲーム発売より16ヶ月。未だ根強い人気を誇る
ライアーソフトの代表作が、皆様の熱い要望に応
え遂にムック化!

電撃大王で3ヶ月に渡り連載された八雲剣豪の手によるコミックスを全収録

全イベントCGを原画・ラフと共に完全公開。秘蔵の設定画も初公開

初公開の裏設定を含むキャラクター完全解析

ストーリー攻略はもちろん、クイズの全問回答リストまで

付属CDには高解像度ムービー、幻のプレゼントシナリオも収録

豪華ゲストを迎えてのイラストコーナー

書き下ろしシナリオ風小説あり、赤裸々なスタッフ座談会あり

新選組

人斬り美少女あどべんちや〜

公式ビジュアルファンブック

2001年10月発売予定 A4/120P 販売価格2,300円

お求めは全国の書店にて!

出版元:ソフトバンクパブリッシング

©2000-2001 Liar-soft

新選組



こんにちわー。日本の夏、京都の夏。四方を山に囲まれた京都は、フェーン現象全開で、夏は暑いです。もう、うだるうだる。かの池田屋事件の時も、暑気あたりで、戦士の皆さん、バタバタ倒れていたのは有名な話ですけれどね。しかし、今年の夏は暑いですがね。関東では7月は記録的猛暑、8月は例年並、9月も平年以上と考えたけどワクラクラしそうな予報が出ています。やっけてらんねーかと思いつつダレダレ始めていきましょう。今月はなんと増量で2ページです。イラストカットも入った監察方ネットワーク、お伝えしたい情報満載でいってましょー。

夏だ！ コミケだ！ 60だ！

まずは真夏の祭典、コミケット60特報！ ……は、別のコーナーでやってるから割愛します。

おまち 「つてちょっと待ったぁ！」

……あ、またおまちちゃんだ。前回と同じ登場の仕方じゃ、インパクトありませんよ。

おまち 「そういう問題じゃないでしょ！ そういうすっ飛ばし方ないじゃない！ いったい何のために人をビッグサイトまで派遣したのよ！」

だって、同人誌の情報も企業ブースの様子も全部別コーナーでやっちゃっているんですよ？ 今さら何を報告しろと。

おまち 「そんなんでページが埋まるか！」

はっ！ それもそうですね。よもやおまちちゃんから目撃したツッコミを受けるとは思いませんでした。それでは、他のページに気兼ねしつつコミケット60リポートと行きましょう。会場のおまちちゃんさんー？

おまち 「そんな背沢さんみたいな呼び方やだ。はさておいて、こちらは有明ビッグサイトです。三日月、日曜日。会場はずごい人です。来場者のいや、東館に来た人の十人中一人でも行殺を買ってくれたらと思うほどの盛況ぶりです。」

お、さすがは欲望のメルシュートルーム東館。でも、ギャルゲー系のサークルは西館なんです。つーわけで移動してください。

おまち 「あの大混雑の連絡通路を移動しうろっていうの！？」 何のために東館に行っちゃったのよ！」そこを抑えないとコミケじゃないですから。さておまちちゃんが西館に移動するまでの一時間弱ほどの時間はこっちで企業ブースの様子をお伝えしながら待ちましょう。

企業ブースでは、参加企業が物販やら宣伝やらで大騒ぎ。遙か遠くにあずまんがグッズを買うための行列が見える他は、縦横に移動する人の波にチラシやを配るために企業の広報さんが叫喚する光景が見られます。ライターソフトは同人誌・グッズ販売でおなじみの「とらのあな」さんが、行殺グッズを販売するのに便乗して、新作『ラブ・ネゴシエター』のチラシと体験版を配っていました。

おまち 「西館つきましたー。」

連絡通路での波瀾にヘロヘロですね。

おまち 「でも、コスプレ広場や企業ブースに向かうエスカレーターに比べればまだマシかも。あれはさながら蜘蛛の糸」

言い得て妙。さて、西館の様子をサクサク伝えるよろし。

おまち 「ふあ〜い。実はね、コーナー担当は不届きなこと、カタログをほとんどチェックしないで行動していたらしいです。おかげで、いきなり歴史系サークルの真ん中に出現しちゃって、かえってビックリしたそうです」

新選組でエロゲー作って、そんなところに行くなんて、命が危ないですよ。

おまち 「まったく。チェックくらいとききなさいっての」

睦月 企業ブースの手伝いの合間に見て回ったけどなんだよお〜

言い訳は切腹。

睦月 きゃ〜

おまち 「疲労困憊でフラフラしながら回ったら、サークルの方達に心配されたみたいで」

「ふるふる」でも同じとしてました。進歩ない、コスプレなんて副長とカモちゃんさんかいた模様。見逃した〜！ と担当は地団駄。ホントに使えない

い。運良く見られた方は、その記憶を担当にください。服細服でも可と言ってました。

もう少しまともなりボートは別コーナーでね。

その一週間前はワンフェスだ！

さて、お次は一週間さかのぼって、ワンフェスのお話です。場所は同じく東京ビッグサイト。現場のおまちちゃん〜？

おまち 「はい、おまちです。実は一週間前からここで待機してんです。ウソです。ご都合のよい」いかりリポートしてください。

おまち 「はい。ありがたいことに、行殺キャラもフィギュアデビュー☆ 今回のワンフェスでは、ディーラーさんの中で、近藤局長、土方副長、原田沙乃ちゃんもフィギュアにチャレンジャーされた方がいました。まさに社会的にも知名度的にもチャレンジャー☆！

言い過ぎですって。

おまち 「おっきな近藤局長のものは迫力満点。会場後、一時間くらいしてからうかがったのに、もう完売してたんです。ディーラーさん、次につくる時はおまちもよろしくね！」

無理じゃないですか？ コーナー担当はワンフェスには初めていったそです。いろんなフィギュアや人脈、おもちがスズラ並んでいたあたりに、男の予備が刺激されていたようです。コミケと人ひと味もた味も違う会場の雰囲気も、どこか女々さんっぽいですね。

グッズもあるぞ！ ムックもあるぞ！

それでは次。冗談で言っていたカモちゃん扇子がマシになりました。

おまち 「行殺グッズが『とらのあな』さんからはんとに発売されちゃいました〜」

まずはコミケで先行発売ですが、今後も折見で随分と販売していくそです。

おまち 「油断ならないですね〜」

ええ、世の中的に、さらに、次、ビジュアルブック（仮題）がソフトバンクさんから発売決定！

おまち 「いったいどうしちゃったの！？」 ここにきてそんな企画の目白押し！ ロウソクの炎の最後のきらめきなの！？」

不吉なこと言わないでください。半信半疑だった話が目の目見ちゃってどうしているいやらスタッフ一同揃っているのは確かですけれどね。

おまち 「その言い方もなんや〜」

そのムックに収録される座談会が8月某日、新宿「かなえ」で行われました。潜入リポートよろしくお願ひします。

おまち 「人使い荒いってば。はい、でもってこちらが『かなえ』です。サフィズム開発中に名前を選んで入った料理がおいしくて大当たりだった居酒屋さんです。ソフトバンクのライターさんをまじえてスタッフがしみじみ語りしてます。開発中、楽しかったことは？ という質問に、一同、押し黙ってすすり泣くなど、なにやら異様な光景です」

そういう開発環境で生まれたなんて、複雑な心境ですね。

おまち 「言わないでってばあ！ とあれ、この座談会の内容がどこまで忠実に収録されるか、それだけでも行殺ムックは注目！ 買って損無し！ お願ひ、買ってえ〜」

そうそう、よくお願いしておきましょうね。

おまけにノベル連載だあ！

さて、まだまだ続きます。行殺連載。このコーナーオンリーの特選情報はこれだ！ はい、おまちちゃん！

おまち 「はい、目玉はこちら！ 行殺メディア進出第2弾！ 今度はノベライズ、美少女ゲーム情報誌『Bug Bug』で行殺ノベル連載って〜！」

2001年10月3日発売号から堂々全6回連載です。もちろん、押し絵は八雲剣先生です。

おまち 「本文もライタースタッフが担当。修羅場続きでにっちもさっちもいかないのに、どうしてひ



きうけるのかしら。いろいろデンジャラス！」

そりゃ、話持ってこられたら逃げられないですよ。

おまち「律儀に受けて立っている場合か。でも、お願いだから、今度こそあたしを出してあたしを出してあたしを出してえ！」

はいはい、落ち着いて。今度こそ、全キャラ均等に出すべきだと釘を刺されているそうです。あと、濡れ場は掲載1回につき必ず2回、とか、妙な内部目標があるそうです。

おまち「何それ。確かに、濡れ場2回は連載ノベルのお約束らしいけど」

まあまあ、そんな汚いものを見るような顔しないでください。18禁ゲームの宿命なんですから。あなたも濡れ役として期待されているんですし。

おまち「……………」

あ、もっといやそうな顔。秘情報として、内容は池田屋事件、つまりゲーム本編の直後を扱うオリジナルエピソードになりそうです。

おまち「題して『劇場版』！」

お楽しみに。

あとはのんびんだらりと行こう～

はあ、ようやくお知らせ関係が終わりました。今年の夏は行役が熱いですね。

おまち「なのにあたしの出番がぜんぜんない！」

世の中が平和な証拠です。では平和の証拠をもう一コ。真夏のワシヨット、カモちゃんさんです。



《PN 球玉さん》

この人が和んでいるかぎり京都の夏は平和です。

おまち「でも酔っぱらってるみたいよ？ このまま花火〜、とか言ったら88ミリ砲をドカンドカンとか……」

それなら大丈夫。前に一度やっていますから。

おまち「やற்றてりやいってもんじゃないけど」「皆中見舞ハガキがとても恐……楽しみです。とりあえお中元として」「20世紀新選組」をくらはい」(球玉さん)

……なんかすっきり引き出物か粗品になってますね。20世紀新選組。そしてすみません。遅れています。暑中見舞。

おまち「今現在、すでに残暑見舞のシーズンよね。夏の間にらせるのかしら？」

出るというですね……。

おまち「遠い目しないよ！」

ま、過去のことはいいとして。

おまち「まだ出していないだから未来の話でしょ」いいとして。続いて、今回も街で見かけた新選組のコーナー。

おまち「コーナー名あったのね」

ええ、勝手に。よい子の行役ファンならしっかりチェック済みかもしれませんが、ENIXから出てい月刊誌『ガンガン』で連載されている『新撰組異聞PEACE MAKER』(黒乃奈々絵)が8月発売号で第一部幕となりました。一部はヤマは池田屋事件。もう、ロン毛の吉田稔磨が大吉大立ち回り。でもって、主役は市村鉄之進。なんで市村君が池田屋におるねん、とかのツッコミも入れられる通り、史実度は低め、アレンジ度高し。個人的には永倉赤比八を中心に三バカトリオがお薦めです。あと市村兄。小学生でも読めるガンガンでは異色のハードさを誇っていただけに、再開が待たれます。おまち「次号予告には載ってないよね。……次号から奇面組が始まるんだって。昔のジャンプ系の復活ってもうそれ自体がギャグなんだけど、これに押し出されたように見えるなんて……」

あと、ちょっと詳しいチェックは入っていないですが、週刊スピリッツで、現代にタイムスリップしてきたとおぼしき近藤さん、沖田さん、原田さん、

あと土方さん？ がTV局に立てこもったテロリスト相手に大立ち回りしているマンガが連載されてます。こちらはまるつき先が読めません。

おまち「絵柄は青年誌らしい男臭さに溢れているから沖田さんに爽やかさとカッコよさとかが求めなければ楽しめるわよ」

最後に、Bug Bugの編集さんからいただいた新選組ムックを紹介。

おまち「河出書房から今年の6月に出た文藝別冊のムックです。A5版のコンパクトサイズで、ムックって言うても字ばかりだから、気をつけてね」

いわゆる歴史系のムックですからね。内容は学術的とはちょっと言い難いけど。江夏豊にインタビューしたり、マンガとか載ってたり。新選組を扱った小説、マンガ、映画をまとめたコラムとかがあって、新選組をすでに知っている人が楽しめる内容になっています。

おまち「表紙は浅黄にダンダラ。土方さんの写真が目印です」

興味のある方はどうぞ。探す大変かもしれませんが。Bug BugのMさん、ありがとうございます。

さて、2Pの長丁場でしたが今回はこのへんで。次号はまた1Pに戻って、のんびりと行役DC版の可能性について検証してみたいと思います。

おまち「何する気よ」

お便り、投稿はいつでも受け付けております。F C内行役コーナーまでよろしく願っています。それでは、次は秋にお会いしましょう。

おまち「またねー☆」

次号掲載ページは10/15(月) 必着です。

THE CASE OF H-B POLARSTAR ライズムの船窓

杏里「鼎さん! 大変だ、大変だよ!」
 天京院「杏里、そんな登場の仕方をする時代劇の岡っ引はいたぞ。ぞ、なに?」
 杏里「好評発売中の『サフィズムの船窓』コーナーかなにも決まっていんだ!」
 天京院「……え?」
 杏里「ほら、ボクって結構忙しいから、何をできるかなんか考える暇がなくて」
 天京院「……忙しい、ね」
 杏里「あ、その全てを見透かした様な眼でボクを見ないで!」
 天京院「しょうがない。一緒に考えてやるから、手際の人間を集めてくるんだ」
 杏里「ウイ!」

杏里「あれ? ファーストクラスのみんがは?」
 ヘリナ「ファーストは投獄中です。たいてい、私的な用件で校内放送を使ってるがメロよ」
 天京院「さあ、各自意見を言ってくれ」
 一同「……」
 クローエ「……なんて誰も意見を言わないの?」
 ヘリナ「え、急に言われても思いつくもんじゃないわ……」
 天京院「まあ、糸口が少なすぎるから当然か。とりあえず、読者投稿を中心にこのコーナー作り立てところからやってみようか」
 クローエ「でも、そのスタンスは他のページでもやっているわ。少し違ったものにしたいと」
 イライザ「読者のカミングアウト宣言を紹介するというのはどうでしょうか」

杏里「いいね! ハサフィズムっかい!」
 ヘリナ「カミングアウトって……ゲイとか?」
 クローエ「そんな特殊な投稿があるか!」
 イライザ「カミングアウトの意味を拡大する事で一般的な投稿も呼び込めるかと」
 天京院「ほう、例えば?」
 イライザ「そうですね……『私、今日から巫女萌えになります』とか?」
 天京院「なるほど、自分の変態性の宣言を行なうコーナーか。面白い」
 イライザ「カミングアウトするに至った経緯とかも書いてあるとグッドですね」
 クローエ「全然一般的投稿じゃない気が……」
 天京院「まあ一案として置いておこう。他は?」
 ヘリナ「普通にゲーム内の設定やストーリーに関する質問、イラストの投稿を募集……」
 天京院「普通だな」
 ヘリナ「でも、あんまり妙な方向性で話題を縛ると読者も投稿をしにくいと思うの」
 天京院「一見正論だが、汎用的な目標と言うものは話を招くこともある。深夜ラジオ然り、コミアニ達のゲーム帝国然り、投稿ページは話題を一定方向に縛る事で面白くなるものなのだ」
 クローエ「今日の天京院さん、雄弁ね」
 杏里「もともと、喋るのは嫌いじゃないんてよ。たゞさかしか少ないだけさ」
 天京院「そこ、勝手な分析をしない! さあ、他に意見は!」
 アイシヤ「お悩み相談はどうでしょう?」
 天京院「ふむ、それも普通だな。具体的に!」
 アイシヤ「一応ごく普通の悩み相談です。たゞ相談者は相談内容の他に、相談したい相手を指定する事ができます」
 天京院「なるほど。我々サフィズムメンバーから好きな人に相談ができるってことか」
 アイシヤ「ええ、恋の悩みや、進路相談、夜の

献立から素材な疑問までありとあらゆるものにそれなりの解答をしていくコーナーです」
 天京院「真面目な悩みもぶざがに悩みも受け付けると」
 アイシヤ「はい。それぞれ個性に合った解答を導き出し、相談者はそれなりに安心してさます」
 クローエ「それなりに、ね」
 天京院「まあよし、このくらいで良いか。杏里、どれにする?」
 杏里「え!」 多数決とかじゃないの?」
 クローエ「候補案は……」
 イライザ「カミングアウト宣言」か」
 ヘリナ「一般投稿」か」
 アイシヤ「それなりお悩み相談」です」
 杏里「うーん、どうしよう……」
 天京院「団みにどれを選ぶかにももう予想済だ」
 イライザ「そうなんですか?」
 杏里「よし、決めた! 全部やろう」
 天京院「やはりな。杏里が読者の意見を見据える事なんてできるはずがない」
 杏里「みんなが一生懸命考えてくれたからね」
 天京院「OK。じゃあ募集内容は決定だ。読者諸氏は奮って投稿してくれ」
 アイシヤ「もし、投稿が無かったら?」
 天京院「その時に考えるさ」
 ヘリナ「そんないい加減な……」
 杏里「ケ、セラセラさ」
 ヘリナ「うう、投稿まってる〜」

裏付の住所またはアドレスまで。
 『カミングアウト宣言』係
 『それなりお悩み相談』係
 『サフィズム普通投稿』係
 各コーナー名を明記してください。
 次号掲載が切は10月15日(月)です。

『ホラスタ公式水着』設定

BY KIRIN

■ といわけで、本編ではでてくる事のないモノを描いてみるコーナーです。何気に、ヘリナさんの顔も描いてみた。次回からはみなさんのリクエストを受け付けたいですよ。あなたも描いてイラストでもOK!

『イライザ女王様と手下カズ』

■ ラズビー(左端)とクリミア(右端)の2人並行線を描いたのが、けっこう残った。もう、こうして公の場に出せばひと安心。イライザさんはスバル君専用。杏里と足跡にときにはバツと見えないためでしょう。ふー今回はこの5人です。オルガとワール。(01.08.10)



ひのかわ よしの
鯨川芳野
盲目の義母。

ひのかわ いつき
鯨川五樹
主人公、記憶喪失。

雨の降り続く夏の日に

真紅の着物の少女と出逢った。
少女は、腐り落ちた果実の匂いのかした

ひのかわ じゅん
鯨川潤

蔵女

亡き妹に
瓜二つの子。五樹の前に
忽然と現れる。

ひのかわ なつき
鯨川夏生
従姉、役場づめ。

やまが
山鹿青磁
旧友、導者中。

伊勢きりこ
五樹を慕う
後輩。

腐り姫

euthanasia

今冬公開予定
撮影好調

原画・キャラクターデザイン 中村哲也

「独り。去りゆくときは、いつだって独り…」「此処に居たらいけないって…どうして解らないんですか!?!」「滑稽よね。私だけ生きてる」それでも「五樹らしくない。五樹らしくないよそんなの! あたしは信じてるからね!」「昨日に幸せなんてない」「どこ見てる、スケベ」樹里、「愛が傷つけるなら、愛が殺すなら、俺に何が出来る」血を「だからって、誰かを救ってやれるだなんて!」分けた「死にそびれたんだから! もうあんたは此処にいないんだから! いもから死んじゃえよ!」たった「本庁から参りました。那霧清香です。捜査にご協力お願いします」ひとりの「現実是不公平で残酷です。でも、それでも生きていけば、良かったって思える時がきつと」きみを「あんたら、そんな仲よかったっけ? ……そんなわきやないな」ほくは「いいのよゆっくりで。見失ってもここへ帰ってきて。またさがしはじめれば」追い「またア? いい加減してよね、ママ」求める「わしらは夏生ちゃんのファンなんじゃあ」「なんだよ、ヤバイよ、ヤバイって、ヤバイ、ヤバイ!」「癒しゲー?」「痛ゲー」「馬鹿ゲーとちゃうん」「ライアーのゲームは青春よ☆」「嘘つけ」



DISCOVER THE DEAR WORLD FANTASY LIAR

バトルロワイヤル

■あらすじ

レイチェルの陰謀によって絶海の孤島に閉じこめられたライアーキャラたち。1時間ごとに爆発する死の首輪。最後に生き残るのは誰だ？

■登場キャラクター

[A] 絶大な犯れろズ

杏里「アナリエット、ボクを信じて
／おコタイム！バカバカなりに
牧野つばさ：ESP/バリア/正義のもとに
／拉致される

[B] わんわんズ

近藤勇子：マノロ/虎鉄
／禁断の秘技（ゲンコソ使用）
フル：噛みつく／Q50000/ブルマー星人

[C] やくいっせんまんばわーず

キッス：キラアングラ：アフリカ擬ナナイフ
／ブルマー呪術/道に迷う
憲重：柔道ばわー/ほのほのレイブ
／頭部/パーツ分離

[D] パツキンス

カモミール：芹沢：カモちゃん砲
／Hしよー/鴨川のタシ
コー：天使のほほえみ/どほだん
／悪魔的二ヤリ

GM「今回のゲストはK：TENさん（……）
って当然の様にコーの周りで」ではル
ーを説明」

・最初の1時間目は直拍撮影不可
・以降15分ごとに一人爆破。ただし前回より
人数が減っていれば爆破なし
（ゲーム内では1時間扱い）

・毎ラウンド最初にカード
（イベントや武器）を引く
・武器はバードナー間で共有可

■第1ラウンド

GM「これは憲重さんから……」
憲重「『盾甲中のツギメを手に入れた！』
キッス「食料確保ノ☆」
フル「（急に雨が降り出した）バツ（雨はな
いどころに近藤を引く張つていく）」
近藤「バレーン（猫）が腹にさみつく」
そしなが居てさみつかたね。はい、フル
ちゃん」
フル「バツバツ（倒して乗せんな）」
つばさ「（野生の鳥に出会う）動物王国か
の島？ 足がわりに捕まえてく」
キッス「バファイトドールの石像を発見」……
七ツの神様ノカア」
憲重「でかしたぞ！ 勝れ、裸で！」
キッス「ナゲ」
カモ「でも、それって腹股を露く金魚が必死

よね」
キッス「さうなノナ。金魚を捜すナ」
コー「【体長30センチの山ヒル発見】うひ
ゃあ。どうあえず捕まえる。」「悪魔的二
ヤリでとおもたれ」
GM「判定……はい、血も吸われず無事捕ま
えました」
■第2ラウンド
GM「さくさくいきましょう。何が出ました？」
憲重「【体長3000センチの山ヒル】……
って30mか。うをつ！」「柔道ばわー」
で捌ける……失敗！」
GM「3ラウンド以内で何とかしないと失血
死します」
憲重「キッスー！」
キッス「前向きに善処するノナー」
フル「バツバツ【マフク発見】（食はだ）」
近藤「でもお金が……じゃあ押し借りね」
GM「衛生、この王生狼め。いらっしやしま
せー。ポチをこー一緒にどうぞー」
近藤「……う、応対してはいたの？」
GM「だから店員さん」
つばさ「無人島じゃなかったの？」
GM「バヤトでせうらー」
近藤「（器足でたフルマ）バリアーセット
だ」
カモ「店員さんがひつがしたのよ」
近藤「フルマは武器になるからあ。暴時に備
えてフルちゃんに貸させよう」
フル「バツバツ！（だからなんて俺！）」
キッス「（ボウリング場）見つけたノナ」
憲重「ヒルがヒルにアツ！」
キッス「じゃあボウリングの弾で撃退しな」
GM「全く効いてません」
憲重「どうなったらボファイトドールで！」
コー「【人形】ひろつたよー。カモちゃん砲
のたまげな」
カモ「サキキュー。アツは【バレットM9
21】。コーちゃんにあずかるねー」
GM「仲よくことばしきかな。ちなみどヒ
ル判定をどうぞ」
コー「でへ、じつはい」
GM「倒れられた。あと2回で死亡」
コー「ノオオオオ！」
憲重「……あ、もいよこのヒル。我々の巨大
ヒルを捜して！」
コー「じゃああずかる」
キッス「させんレナ。断固阻止ノナ！」

■第3ラウンド
突然（巨大化）したコー。熱い、捌け難
い子ビビは、フアンブルでカモちゃんを直
撃→だが【アフロ酋長が暗殺術を伝授】
され、世にもめずらしいバツカンアフロとな
ったカモちゃんは見事にヒルをうち倒す。
キッスは動物と話せような気がするとい
うアフロのほろの設定で、親ヒルを倒す。子
ビルの力。カモちゃんへと向かわせる。命をとり
とめた憲重はセクタンガツラのアフロを手
に入れたボワフ。
そのころ、ほとんどバツにされている杏里
とつばさは、二人で【幸せのヒル】を食べて
幸せになっていた。

■第4ラウンド
キッス「【お腹が空いた】ノナー」今こそ
ツギメの卵を食べるノナ」
GM「ほろほろと涙をこぼす親ガメの産むは

しから爆発しています」
キッス「うま。うまっ！」
つばさ「おい！」
杏里「【カモちゃん似のダッチワイフ】発見
……なんぞ年上の人形か」
つばさ「あんたはそれだけかい！ 一応確保
……あー、情けな」
近藤「【30センチの目撃まじし話】つるん
へ、はいフルちゃん」
フル「バツバツ（だから重いっつーの！）」
近藤「じゃあ、どこかに荷物置き場を作ろつ
か。屯所探しだね」

■第5ラウンド

コー「いきなり【地割れ】！ わー！」
GM「そこへヒルも到着」
コー「わー、きんがはいはい！」「マイク
バフォーマンス」（投稿者：YTS）でヒ
ルをけざせどい！ コーはあ、だれのちよ
うせんでも。つるるらー」
近藤「ギャーッかぬい！ 挑戦してー」
GM「でも失敗。綺麗に倒れてます」
カモ「助けなせや」【持つていた武器が
暴発】？
GM「アフロが爆発して黒アフロになりました
を、黒くもなる」
カモ「ファンキー！ しがも残みから出られ
ん！」
キッス「【電撃大王・全バツ券切り取り済】
バナー」……ま、これは置いていて、フル
マー呪術でボファイトドールを起こすノッ
ほんじやが、ほんじやが……成功、フリデ
ィカル！」
杏里「金魚は？」
GM「フミカメで代用ノナ」
GM「成人の儀式で応えてボファイトドールが
稼働しはじめました」
同「や、やいはい！」
つばさ「しがもこつちは【体長30センチの
山ヒルの大群】！ きゃー、馬で逃す！」
杏里「乗馬もバツに任せて、成功！」
近藤「【上空から照明装置が落下】え、もし
がしてセッド？ とか言ってたら、屯所は
つるん。照明装置……」
フル「バツ（発見したのは俺だつて）」
憲重「【墜落したコンクリート（常葉家自家用
機）を発見】ほまう、どうあえず、ボワイ
トドールに背負わせて移動開始」

■第6ラウンド

災厄続きのコーとカモちゃん。地割れと巨
木ヒルに加えて、野犬の群まで襲ってくる。
しがしコーの「天使の微笑み」で野犬を手な
づけ、ヒルは地割れに落ちる。
さらにカモちゃんは【墜落したヘリコプタ
ー】から、餌死死したバリアン・フオード
を発見、バリアン産のドックフードで餌付
けされた野犬は、アフロにバツバツアツ。
そして、戦力バランスを大きくくづかえ
すと思われたボファイトドールは【30億円の机
材】を盗み出した！
キッス「大金持ちノナ！」
憲重「馬鹿者ー！」
つばさ「あー【実はあだじは富士島ハイラ
ンダーだった】」
同「またかよ！」
近藤「バツやうばフルちゃん【100万円の机
材】を発見したよー」

ブル「ババ(よし、軍資金だ!)」
近藤「[ただし金で二千円耳]」
ブル「ババ(ー! 伊藤だーツツ)」

一方、ブルが召喚したはずのガルー星人は、つばさのもとで、悪魔のアフロカツラには暗闘と【悪キノコ】が潜んでいる。

■第7ラウンド

ここで最初のタイマーが鳴る。

一同「うわあ、来たあ!」

GM「このラウンド終了時点で、誰かが爆死します!」

コー「ここのすゝ、どうさなや!」

近藤「でもまだ、どのチームも通過してないよね?」

一同「……………」

悪魔「たりあす敵を操そぞ、つろろろ!」

GM「キノコ判定していただき、失敗です。ね、さらにキノコが増えました!」

悪魔「毒が毒がー!」

ブル「[崖中のジャケ]」

近藤「おしいぞうだねー」

ブル「ババ(だからこのラウンドで誰か死ぬんではないよ! 今の時間は?)」

GM「アホなやね!」

ブル「ババ(照明を型で照らして、あえて居場所を教える)」

近藤「じゃあ、私は【洞穴】に隠れて、虎徹を構えて狙撃準備ー!」

GM「ほほう、真ですか!」

ブル「ババ(よし! シャケも美味しそうに盛っておき寄せる)」

キッス「おかわらー、いしはいしー!」

GM「つばさはライトアップされた車庫を見つけた!」

哲里「お風呂? ねえ、お風呂?」

近藤「ラブボワイ照明としておこうと!」

ブル「はさく、疲れたいわい?」

つばさ「だから眠ってたのさ!」

哲里「ほら、[サントーボール] も見つけたよ!」

つばさ「ムード出してる場合がーツ!」とほほほ、もう用立てて行くよ!

キッス「ノナツ! [北斗の拳・最終巻以外全巻] ぞ! 最後が剣になるナツ!」

カモ「[レレックM92の弾] 発見!」

コー「ちょーだーい、ちょーだーい!」

カモ「らんらん!」

コー「[2やぞ]」

一同「……………」

カモ「では、照明のもとヘアコグ大車庫をけしげけるよオ!」

近藤「ひいひい、ごめんさー!」

コー「[穴に隠れた者が、一番近くの者の胸に張りつく]……なにこれ?」

悪魔「ど根性ガエルですな!」

コー「[3ー1、それじゃあ、カモちゃんさんをうちまーす、しねやー!」

一同「うわあ、やいやかうだ!」

GM「命中。カモちゃんさんは爆死です!」

コー「ちっ、もどめをこたたせ!」

カモ「あああ、ザンバ雨も降ってるし、例のイベントCG状態……でもさあ、死んでないってことは——」

GM「はい、お待ちかねの爆弾判定です。今回、首輪の爆弾が作動するのは——」

一同「……………」

哲里「えっ、ボウがい!?」諸君、オールボ

ウルムが「ボーン!」

つばさ「[ギョーツ!」

GM「哲里の首がつばさのシャツに張りつきまして!」

つばさ「なんじゃこりゃあーツ!」

近藤「首絞だよー」

一同「[この世でー匹ー] 平面レスピアンのアフロエッソー!」

■第8ラウンド

GM「これからは15分と一度の爆発です!」

コー「[体高30センチの山ビル] がまーたてよー!」

キッス「[どここが山ビルマニアがいるノ!」

コー「[爆死のカモちゃんにとしてどめを]」

カモ「抵抗させてー!」[ケンタマ+1/バツクスタツ!時フリディカ!]で攻撃!」

コー「うわ、餌か!ー! 死にが!」

カモ「勝った! でもアタシも死にが!」

悪魔「はい! トドメを刺そう!」

GM「その前にビルに殺される気も」

この後【ほねツ】を発見したつばさは、それを近藤とブルに授けつづける。向かってくるアフロ人軍団をなんとかとどめつけた近藤たちは、つばさを虎徹で狙撃。つばさは【いつぞやのトワー】に変身(投稿者:宇宙クラゲ)を使って抵抗する。



■第9ラウンド

コー「[アフロ人の罠にかかった]」

カモ「[アフロ病にさる]」

ブル「ババ(どいつらは?)」

ここでタイマー。

一同「うわ! 爆弾が!」

コー「死ぬ死ぬ」「どばるだん」でビルととどめさー!

GM「オーク、ビルはトモチナネー」

つばさ「『どばるだん』って何?」

カモ「[やれ! 殺される!]、どうなつたら【鴨川のヌシ】にあるのってどー!」

GM「ヒヤ、のちとビルvsラン戦さ!」

キッスと悪魔は「勝利の…メイク・ラブだノナツ!」(投稿者:キムン)でいじり度を上昇。その隙をついて近藤はキッスを狙撃

悪魔は「ガルーあんどブリーフクロス!」(別名:投げキッス)。(投稿者:横島れい)

とて、爆死のキッスを授けつづけるガファンブルで自爆。キッス死す。



また、近藤の周囲に【友好的なアフロ人】が現れる。

ちなみにヌシビルはビルの勝ち。意外にビル強し。

■第10ラウンド

コー「[ビルをカモちゃんにけしげける~]」

カモ「えー! 奥の手だ!」[身代わりの術(投稿者:むらさめ)。死にがなの

は、実はアタちゃんでした。永倉ハンマーでビル撃退よー!」

そう、前回のキャラ紹介の「ババ(どうしてがーツとやる!)」は本来、永倉のセリフなので! 細かいねキミ!

コー「わー、やばい!」

つばさ「あ、[アフロ人の襲撃]?」

つばさの【アフロ人の襲撃】の被害は近藤とさらに【漂流してきた15少年と悪魔】

も居て、大輪詰大会とがぜん18禁っぽい企画に。近藤はこれを「禁断の秘技」で受けてた。逆と親睦を深めてしまっ。

そして悪魔は【美味しそうな果物が(猛毒)】に手を出して死亡。そりゃそうだ。

■第11ラウンド

さうして非友好的なアフロ人も出現。ババ(ケナース! 0の立て級と思われるせめに、

さしものマナ侯爵の近藤も具天するが「死んでおれにせ!」(投稿者:しのぶ)で復活

……ああするし。

一方ブルは、カモちゃん砲にマーンを詰め

こんで暴発を誘うが、あつさり見破られた。カモちゃんには愛砲を「メガバスター・イケニ

工砲」(投稿者:球玉)としてぶっぱなす。生ガレになったのは当然マーン。

カモ「この大ッころめ!」

ブル「ババツ! (生死判定失敗、死んだ!)」

カモ「よく動物の死ぬゲームねえ」

つばさ「人間世も」

GM「残り1/3ツギズンの潮死の三人と、近藤、つばさの4人です」

コー「コー(こちらはがまだよねー)とどうこりまほえんで【首輪を鎖でつなぐ】(投稿者:tanishi)」

カモ「カモちゃんは何問も言われてOK」

そしてつばさは一人、意気な顔でまっ

つばさ「カボガボガボ」

■第12ラウンド

コー「[死んでいなかった]? 誰が?」

GM「えーと……それは悪魔でした。毒も克服済み!」

悪魔「おっしゃあ!」

つばさ「毒重(とくし)か!」

カモ「[足の指を痛てぶつける] 痛つたーい、アツ、アツツ!」

GM「生死判定」

カモ「死ぬの!?」ほう、成功、毒重は近寄ると危険だー!

毒重「[ほのほのレイプ]で毒を注ぎこみだ! 今日このごろ」

コー「<く!レ!>?」

カモ「アジは聞わらんで、と、一人でイコトしてやーちゃん!」[首取った許願(投稿者:Jr.)で、つばさはアタシ

ハイファンタジーワールドアンドモドの使い方習ったよー。斬る、命中!」

近藤「虎徹で突ける! 成功!」ひとよカモちゃん!」

一同「新選組局長が決定!」

かモ「かばやバガ、かばや子連れ（ロー付き）だねー」

つばさ「あー、なにやっつんだろ、あたしは【メカガ里出陣】？」

GM「底なし沼のつばさを引きずり出し、メカガ里が襲いかけます」

つばさ「メカはー！ メカは嫌！」

近藤「えーと【人割】って……殺か？」

GM「友好的なアフロ人と、非友好的なアフロ人と、15歳の事」

近藤「吾多夫制かなんぞ、じゃあ、みんな敵にあそぶよー！」と、かモちゃんさんを呼びさす

かモ「うわ！」

近藤「……どういふ、場が収まるのを待つとろそ一度死んだ身だ」

■第13ラウンド

そしてタイマーが鳴るが、復活するに、毒車は距離に阻まれて死に

コー「ほのまのとくレイバはー」

近藤「さうな、セーラー、せまりくるアフロ人ともを、契てはセーラー、契てはメカ」

一同「(笑)」

近藤「この契て、アフロ(はあ)新道組」

つばさ「うう、メカガ里さんはもう満足されなしょうか、しー」

GM「あ、しました。つばささんは行動再開してください」

■第14ラウンド

またもかモちゃんのイケニ工砲が火を噴く。カラツを撃破して、並みいる近藤の旦那たちがなぎ倒される。

かモ「これでやーどちゃんはまだ生人よ！」

つばさ「ごめん、【実は島は巨大生物】」

GM「島は巨大生物でした」

一同「もやだー」

近藤「ナイスタイムズ！ 【特別天然記念物の島ビル】を我に入れたよ、私は島の母になる」

コー「ちうとめられない」

■第15ラウンド

そして運命のタイマーが鳴る。

つばさ「【相方がチャクラに目覚める】……杏里？」

GM「ト根性杏里がチャクラに目覚めました」

つばさ「チャクラパワーで近藤を底なし沼に突き落とす……成功！」

近藤「島は私の子で、怖くないよー」

かモ「かモちゃん砲」

近藤「回避し、母は強し」

コー「【壁クラの新鮮】……つ、つかえな……さきみ付新【バム太郎】をめてます」

GM「何りの境地ですが、ではス々の爆破判定……足すかモちゃん」

かモ「うわー、どかーん」

コー「ちよとまてい！ コーモかモちゃんにぶっつぶてるんだぞ！」

GM「【爆発判定ですな】」

コー「うそ、死んだー」

GM「残る近藤とつばさの二人！ 選一勝負です！」

■第16ラウンド

近藤「【誰かの武器を奪う】、かモちゃん砲でつばさを攻撃！ かモちゃんさんの仇ー」

つばさ「あたしじゃないー！、回避成功！」

一同「おおっバリアー！？」さすが超能力少女」

つばさ「間違いない今あなたが悪だ！ 【ロングソード+1/ドラグコン+3】で攻撃！ 命中！」

近藤「そんなひといよー、受けて成功！」

近藤「ゆーこちゃん、強しなあー」

■第17ラウンド

近藤「【バースのサインハリバット】！ ええッの体ないー！(版神アフロ)」

つばさ「【切り捨てろ！】うあ、失敗！」

近藤「ほう」

つばさ「アフロいなあ、とりあえず相手が全裸で露晒しにて、【セーラー服(生写真付き)】を着せます」

近藤「わー。ありがとうございます。しいんぽー」

つばさ「【肩つからら分が悪そうなので、マフに逃げ込みます】」

GM「次のラウンドに到着です」

■第18ラウンド

つばさ「【3歩先が地雷爆】うて、わたし今走ってる」

GM「生死判定」

つばさ「い、生きてますーっ(血) マフに逃げ込みます」

近藤「脳が込みさまを虎徹で相撃、命中！」

つばさ「うわ、肉弾戦も遠距離戦も負けてるうーでも逃げた！」

近藤「背後からの命中判定さー？ 予知能力者」

■次回ファンタジーライアー

あなたはエロゲーショップは未開拓のユーザーが居る街へとどきどき着きました。そこは、エロゲー島と呼ばれています。しかし、あなたはたぬー人の発見者でありませんでした。平和な島で、エロゲー戦争が始まったのです！ ショップチェーンを展開し、交易で優位を保ちつつ、島のユーザー独占を目指してください。

【目的】エロゲー島に独占市場を築く 【舞台】エロゲー島(台東区)

ファンタジーライアーは作品世界を超えたボードゲームというが、カタンというが、とにかくマルチックがゲームです。ライースタッフが実際に各キャラになりがわってプレイします。応援するキャラが勝つと気分がいいうえに、進が良ければ賞品が当たります。

■ルール

イベントカードに登場させたい「ライアー作品のキャラクター」、流通させたい「エロゲーのタイトル(他社製品も歓迎)」をそれぞれ考えて送ってください。投稿内容を、おしに参考にしながら、こちらでカードを作成します。キャラクターに絡んで、またはゲームに絡んで、起こそアクシデントの提案などありましたら、補足欄にどんどん書いてください。

(例) キャラクター「クロエ」/流通させたいゲーム「行蔵新道組」/補足欄「クロエは勿論ネリチャギ。行蔵はマニュアルにまでトラップが？」

■賞品

目的を達成し、優勝したキャラクターと同じ作品のキャラクターを投稿された方から抽選で一人に、豪華(?) 賞品をお送りします。また各キャラが引いた、印象に残ったカードを提案してくれた方にも賞品を差しあげます。参加人数の少なさそうなるチームが狙い目。

■前回の当選者発表

●優勝「行蔵アックス4種セット」 [Bチーム] 死んでも死にきれん【しのび】

●チーム賞「行蔵アックスから1種ランダム」 [Aチーム] いっぞやのトワフ2変身【宇宙クワガ】 [Bチーム] なし(せつがくなので投稿が多かった【D】 チームに呑み) [Cチーム] フルマーアーンとブリーククロス！ (別名: 樹木キッス) (桐間れい) [Dチーム] 首輪を鎖でつなぐ【tanishi】/メカバースーカ・イケニ工砲(球玉)

かモ「かばやバガ、かばや子連れ（ロー付き）だねー」

つばさ「あー、なにやっつんだろ、あたしは【メカガ里出陣】？」

GM「底なし沼のつばさを引きずり出し、メカガ里が襲いかけます」

つばさ「メカはー！ メカは嫌！」

近藤「えーと【人割】って……殺か？」

GM「友好的なアフロ人と、非友好的なアフロ人と、15歳の事」

近藤「吾多夫制かなんぞ、じゃあ、みんな敵にあそぶよー！」と、かモちゃんさんを呼びさす

かモ「うわ！」

近藤「……どういふ、場が収まるのを待つとろそ一度死んだ身だ」

■第13ラウンド

そしてタイマーが鳴るが、復活するに、毒車は距離に阻まれて死に

コー「ほのまのとくレイバはー」

近藤「さうな、セーラー、せまりくるアフロ人ともを、契てはセーラー、契てはメカ」

一同「(笑)」

近藤「この契て、アフロ(はあ)新道組」

つばさ「うう、メカガ里さんはもう満足されなしょうか、しー」

GM「あ、しました。つばささんは行動再開してください」

■第14ラウンド

またもかモちゃんのイケニ工砲が火を噴く。カラツを撃破して、並みいる近藤の旦那たちがなぎ倒される。

かモ「これでやーどちゃんはまだ生人よ！」

つばさ「ごめん、【実は島は巨大生物】」

GM「島は巨大生物でした」

一同「もやだー」

近藤「ナイスタイムズ！ 【特別天然記念物の島ビル】を我に入れたよ、私は島の母になる」

コー「ちうとめられない」

■第15ラウンド

そして運命のタイマーが鳴る。

つばさ「【相方がチャクラに目覚める】……杏里？」

GM「ト根性杏里がチャクラに目覚めました」

つばさ「チャクラパワーで近藤を底なし沼に突き落とす……成功！」

近藤「島は私の子で、怖くないよー」

かモ「かモちゃん砲」

近藤「回避し、母は強し」

コー「【壁クラの新鮮】……つ、つかえな……さきみ付新【バム太郎】をめてます」

GM「何りの境地ですが、ではス々の爆破判定……足すかモちゃん」

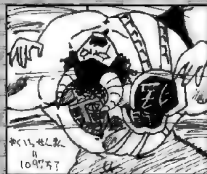
かモ「うわー、どかーん」

コー「ちよとまてい！ コーモかモちゃんにぶっつぶてるんだぞ！」

GM「【爆発判定ですな】」

コー「うそ、死んだー」

GM「残る近藤とつばさの二人！ 選一勝負です！」



《おまけ：使われずじまいの地雷のロングホ
ントレイン(投稿者：暴十郎)》

今回の登場キャラクター

エロゲ屋界の開拓王を目指すのは以下の5人

"ゼウスリーダー" 誠司

特殊能力：悪の威厳。盗賊に盗まれた資源を2分1の確率で横とりする。

土方歳江

特殊能力：資源カードがゼロのとき、誰かから1D6枚押し借りできる。

レオナ66 通称"R"

特殊能力：ぶるまー5枚でジャイアントフルマを召喚。ショップを破壊する。

ヘレン・ブルリューカ

サフィズムの転写

特殊能力：風紀委員の指導。盗賊による被害を2分の1の確率で無効化する。

根越栄太

特殊能力：ネゴバトルでつねに+2の修正。

※応募は郵便ハガキ、封書、Eメールで。送り先は下記のとおり。

【ハガキ】〒162-0067 新宿区富久町16-9御苑フラワーマンション305 ライアーソフトFC投稿係

[e-mail] webmaster@liar.co.jp

メールの件名 (subject) は「FC投稿：ファンタジーライアー」をお願いします。

【締切は10月13日必着！】

※参加はFC会員の方で、一人1通のみ有効。

※ゲーム内のルールは心の準備なく変更する場合があります。

※本ゲームへのマジな質問はご遠慮ください。

キリトリせん

キリトリせん

FANTASY LIAR 参加用紙 (コピーしてお使いください)

①登場キャラクター

②流通させたいゲーム

③補足欄

④次回登場希望キャラ

⑤会員番号

⑥氏名

⑦P.N.

⑧その他・イラストスペース

LIARMENS CEMETARY ライアー没企画列伝

光あるところに闇は生じる。これは選れるとどてできない自然の摂理というものだ。「ちよーいタ」「行殺☆新道組」「ぶるまー2000」「サフィズムの館窓」と輝かしい絶頂を残してきた諸虎の愛するライアーソフトにも、当然、けて光の射さぬ暗部が存在するのだ。

今、その地の底を、永きにわたって開きされ続けたヴェールを切り払って、明らかにしよう。絶望の中であえくだけの者達に、今一度、陽の光を投げかけよう。

聴きがいい！ 辺土の深きで呪詛の声をあげ続ける、ボツ企画達よ！

相取わらず、存亡の危機に立たされている。このコーナー。なんせ、思いつきで始めたものの、主旨からして自家中毒なものが。なんか知らぬ間にコーナー担当になってしまったとたん裏切り者のだ、こらも野郎だ、ねずみ男だの、SSだの言われ放題。テーマズ担当の心はタスタに傷ついたらぬ。相取わらずに直線です。ああ、私の心を癒して…… どうか神様、素直な没企画との出会いを……

な〜んてな。さて、今回も行ってみようか、没企画列伝！ 敗者の呪詛は勝者のエネルギー。ドツに落ちた犬は底まで沈めてしまえ〜んだ。勝たなければ徹底的にやれ。負けな者は叩きまてしまふれ。過酷な生存競争の果てにこそ、強い作品は生まれるのだ。

今回は、そんな栄光と挫折の分水嶺、ライアーソフト企画会議の模様をライフでお届けしたいと思います。

都内某所（て、事務所やん）にて、大安吉日を選んで行われる企画会議。神棚に向かって手を合わせた後、おのおの、発言の公平性を保つために覆面をつけてます。照明は落とされてろうソフに火を灯し、準備完了。会議の始まり始まります。

企画提出者は、自分の魂をこめた企画書を前日までに参加者全員に配布します。大物になるとA4で数枚をこえたりするので、あらかじめ目を通しておくためです。当日配布は端から端まで目を通してもらえないのでリスクを伴います。こう言うてるにも関わらず、当日直接提出者が後を絶たないのは内緒。ブランドのイメージに関わりますから。

まずは企画提出者が演台に上がり、この企画はライアーソフトのために作られたものであり、採用の際には身命をなげうって完成させる意志があることを宣言します。その後、配布済みの企画書に対して簡単な補足やアピールを行い、参加者の審査を持ちます。いずれ自分が登るかもしれない被告席へ浴びせかけられる参加者の言葉はシビアです。しかしこれも、より素晴らしいライアー作品を作る

ため。

Y「広告戦略まで視野に入れたウリが見えない。ユーザーがぶっとこのソフトを手にとった瞬間に引きつけられるものかほしい」
M「制作期間を考えると、規模が大きすぎないか？」

H「この部分は面白い。だけど、こうした方がもっと面白い」

T「いやいや、こうした方がもっと」

S「メガネっ級がいいない」

A「ロリかいい」

真奪であればこそ、企画への意見は鋭さを増す。安易な思いつきだけで、その場に最後まで立っていることは不可能。一瞬の閃きを自ら叩き、A4の紙に書きつけ、なおかつ、あらゆるツッコミをかわし、はねのけ、論破しえた企画だけが、最終審理へと進めるのです。うう、苛酷ね。

かくして、厳しい審査を経て残った企画書達に対して、ライアースタッフ達が投票を行います。水面下でさりげなく減圧敵数なんかもおこなわれてたりしちゃうたりながら、そこで上位に残った企画書は葛て編んだ筆の中に納められ、事務所のある御免ツラフマンションの屋上に一晩置かれます。その夜のあいだに何が起こっているのかは秘中の秘とされ、残念ながら報道陣はシャットアウト。原住民の伝承によると、数百年前にも、その屋上から暴立っていったという伝説のライアーメンが、捧げられた企画書の匂いにひかれて舞い降り、次に開発するべき企画を残して去っていくそうです。その夜は企画書を見て笑ったり怒ったりする声から屋上から降ってくるそうですが、しきたりに従って居酒屋へと繰り出しているスタッフには聞こえないそうです。うーん、ミステリー。

そんな企画会議でとれたての没企画。早速今回も紹介してみましょ。

タイトル：『マジックタイス』

提出者：I 太郎

概要：

失踪した魔法使いの孫である主人公が、その後継者名乗る魔法少女アイドルと、世界を改革するためになんでも双六にしてみました『マジックタイス』で勝負する。もちろん、罰ゲームはウハウハだ！

企画のキモはオリジナルの盤面で作れる拡張性と、ネット対戦ができること。ユーザーが自分から参加できる話題性を生み出すことを主眼に置いている。

では、提出者の方、どうぞ。

I 太郎「うーん、いやだ……」

そんないやがらんと。

I 太郎「今まででひとことだったけど、かなりやですね、これ」

はっははは、では、敗因をどうぞ。

I 太郎「まず仕様が悪くない。バラエティ番組風にお色気シーンを展開するのを考えてたけど、それだけじゃダメですよ。タ〜でした。今、読み返してもドキドキしない」

エロは常に企画のハードルのひとつだねえ……。副題についてた『凄惨』について聞か？
I 太郎「双六だけ、ではおまけに見られてしまうのでありますよ。リーフとかがファンディスクでやっていることを一本のタイトルでやったら、割高感強そうって」

うーむ。

I 太郎「あと、この企画、特に強く叩かれたって印象がないです……」

ありや。ある意味それはつらいねえ……。

では、次回没企画列伝への抱負を。

I 太郎「企画会議参加者全員がこのコーナーに出席して、絶対にやめなくてください。つ〜か誰一人、この嫌な気持ちから逃がすな」

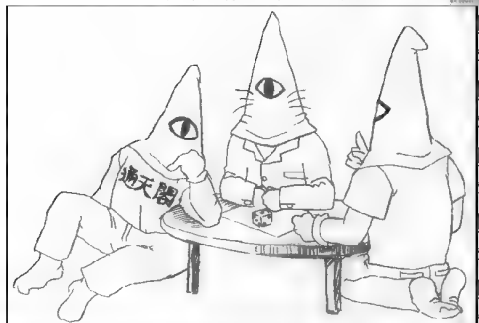
応援ありがと！ 頑張るよ！ さ、コレッダーはあちらです。ご苦勞でした〜

というわけで、今回の没企画列伝はここまで。このコーナーでは投稿も受け付けています。あなたの考えた天下のとれる没企画、敗者にむち打つこれまでの没企画へのツッコミなどをお待ちしています。

今回、取り上げるべき投稿は残念ながら。このコーナーですら没くらってしまった方は、次回までに、何をあらためるべきなのかをサポートにまとめて提出しても可です。このコーナーはいつでも君達の挑戦を持っています。没だけだね。

次回め切は10月15日（月）到着です。投稿……お待ちしております。

▼和やかな雰囲気の中で行われるライアー企画会議。たいてい『マジックタイス』を機軸に。イラスト：しまさゆめき（所定時間5分・コミケのサウクルカットより短くしてやんの）





「くりくら」

発行 ●牛久屋/田口薫
ジャンル ●サフィズムの舷窓/全年齢
版型 ●B5/20P
入手方法 ●80円切手3枚+宛名カード

▼サフィズムをネタにした、4コマギャグ本。一部ネタバシがあるので、全ルートクリアした人向け



秘かに4コマまんがが仕立てな所がツボです。ネタも面白いし、全てのエピソードで主役がちゃんと杏里なの○かと。昔、サ○う大戦本を作ったら、大神本になっちゃった…みたいな。それはともかく、暴れん坊プリンセス早く出ないかなあ……。

【K. TEN】

《通販問い合わせ先》〒300 1222 茨城県牛久市南
7-5-14 田口薫



「行水☆新鮮組@でじたる」

発行 ●肉じゃが屋/告目
ジャンル ●行殺・サフィ他/成年向
版型 ●CD-ROM×1枚
入手方法 ●イベントにて

▼本では白黒となっていたCG原稿をカラーで収録したCG集。(申し訳程度の)新作に加え、サフィズム人気投票で連載(?)された秋本氏のニキSSもイラスト付きで完全収録。300ニコル。



ライアーオンリーのCDというわけではないけど、左のはじめちゃん(この呼び方イヤ)の他にも多くのライアーキャラの画像が収録されており、他社の作品が分からなくても十分満足できる。ショートストーリーも楽しめて2度お得な感じ。しかし丸っこいカモちゃんさんのCGは可愛すぎます。

【コーナー担当】



「幕末凶食絵巻」

発行 ●KU~MA☆どつとこむ/ま〜く
ジャンル ●行殺新選組/全年齢
版型 ●B5/20P
入手方法 ●冬に加筆オフセ発行予定

▼WEBで公開したマンガの完成版。風邪から復帰した島田と沙乃は、全快祝いに隊士達の手料理を食べさせてもらうことになるが……



登場キャラクターの個性が立っていてもテンポがいい。行殺世界では貴重な良心と言うべき沙乃が受けに回ってしまうと後は総ボケ軍団で土方さんは苦勞性だなあ。それにしてもあのぶつとんだゲーム内容を元にこれだけ正統派で面白いギャグ漫画を描いてしまうのは凄い。凄すぎる。

【やんばろ】

担当より

今回は掲載希望が1冊だけでしたので、後の2冊はスタッフが夏コミで発見したライアー関係同人誌からピックアップしました。他にもたくさん紹介したい本があったのですが、主にビジュアルブックに譲ることになります。

その夏コミですが、やはりというかほぼ全部行殺本。もちろん行殺本もどしどし扱っていくつもりですが、他のゲームの同人誌はより強化していきたいと思います。このさい周囲の告発(ひどい言い草)でも構わないのでどしどし応募ブリーズ!

次回切は10月15日(月)必着です。投稿お待ちしております。

○掲載要項です。このコーナーで掲載できる同人誌は、ライアー作品をメインで取り扱ったもの(他社作品との合同誌でもOKです)に限らせていただきます。以下のデータを別紙などにお書き添えの上、『FC・同人誌』宛まで、見本誌と一緒に郵送してください(見本誌の返却は出来ません。ご了承ください)。以下の、①~⑦までの項目をご記入ください。

- ①本のタイトル ②サークル名/主催者の名前(PN)
- ③ジャンル(ゲーム名)/18禁or全年齢 ④版型/頁数
- ⑤入手方法(イベント・通販など) ⑥内容(50文字程度)
- ⑦コメント(弊社スタッフが感想などを書きます。誰の感想が欲しいか希望があれば書いてください)

次号の発行は11月末なので、冬コミ新刊の告知イラスト、文章も投稿受付いたします。サークルPRの場としては是非ご活用ください。コミケ以外のイベント告知でも構わないですよ。

コミックマーケット60&ワンダーフェスティバルレポート

■ワンダフル ワンダーフェスティバルレポート

はあるばるう来たせ、ありあつけ〜
なあて飄い出しておたもの、どっか
でこのネタ使ったような。

出たしはさておき、時お折しもコミケの
一週間前、嵐の前にも似た静寂に包まれる
(高校生コミック大会とか憤ましくもにきわ
しくやってたけど) この地で、まるで炭火
のような熱を帯びた『ワンダーフェスティ
バル2001リスタート』へとやってまい
りました。海洋堂さん主催のトイ、ガレー
ジキット、フィギュア、ドールをメインに
扱ったイベントです。

それほせかと問われると、ですね、な
んと今回、行殺(はあと)新選組のフィギ
ュアを作って参加してくれた方がいるん
ですよ。父ちゃん、母ちゃん、俺、工
コグー作っててついここまで来たよ!(言
てないけどな〜)

当日版權がらみで首尾よく入場券を手
に入れた我々は、首先ゲストの札をさけて
(個人的にはVIPの札が欲しかったり)
会場内へ。

コミケよりも広く、はるかに広く感じ
られる東館。諸般の事情で事前チェックを
怠った我々は出立記憶を頼りに、行殺
フィギュアの待つティアーさんのスペース
へ一直線。二直線、角を曲がって三軒目。
という感じで会場内を彷徨ったりもしたも
の、なんとか現物をリアルにこの目にお
さめることができました。我々の目の前
でいそそと木箱にバラバラのフィギュ
アが(わらね!)を納めているのを見たり、
目の前で売られていく副長を見た(気分
はドナドナ)。当日のハイライトはこ
ちろ! デジタルの目でドン!

凜々しくも笑顔で刀を構えた近藤局長
です。これがまた、大きい! きれい! す
でに完売! 無念! 会場から2時間足ら
ずだったのに……。買った色塗れはか
ら仕方ないかもしれないけど……。

いくつかの思い出はあるものの、堪能
してきました。またこういう機会を得るた
めにも、我々何れも作っていくですよ。
それほせは、一週間後、夏のコミケ決
戦のレポートです。

■夏に闘いへるへる広報 コミックマーケット60レポート

メーカー創設から(約)2年9ヶ月。遂に
ライアーソフトがコミックマーケットに出
展! ……とは言っても自社の企業ス
ペースはなんぞすけどね。今回は、とらあ
な様より行殺新選組のグッズ化&夏コミ
先行販売を記念して、3日連続のイベント
取材(兼便乗販売便乗営業)に出かけて参
りました! 行殺グッズ販売の現場情報
を中心に、極めて素人的な目から企業ス
ペースの裏側などもお伝えしてみます。

初日、入り方が分からないので、一般サ
ークの奥にくっつき、入り口でスタッフに
聞いて案内して貰う。おお、オースン前
の企業スペース! あちこちで最終設営やラ
イハヤス馬場の訓練やしている、否
なく企業っぽい。とらのスースはまだ設
営の真っ最中で、居ても邪魔になるだけ
ばかり、挨拶回りをしている時間を潰す。
とらさんの案内目線でゲームスさんのス
ペースがあり、過去作品のトラウマでな
んとなくスリッシャー。良かった、B2K
のムービー流れてなくて。更に目の前
は小学館のスペースで、さかんに「犬夜
叉」のムービーが流れており、禁言
は、発売タイトルが頭をよぎるが、慌
てて思考を切る。

とらあなの担当さん(行殺をスライ
して新選組に目覚め、京都まで取材に行
った強者)から借りた隊服と手甲を付け、
待機。開場までの空気などは、一般も
余り変わらないもので。開場の合図と
共に、群衆が走り抜け、壁に力が出る
のも一緒。とらあなす、通路に出てチ
ラチを配布。小一時間で小休止。暑
い、空気が熱い。燃料(コピー)で
気合いを入れ直して、再突撃。18禁
の手当り次第と打ちあがく、渡す相
手を選びながらの作業。せっかくな
ので、普段はあんな情報を見てくれ
ない客さん……女性やネクタイ
の人や裕があるためか、受け取り拒
否しないもので、でも企業ス
ペース出口のゴミ箱にチラチが溢
れてたらしい、と聞いてつ
づいたす配布。視界が白くなっ
てきたので休憩所へ。同席した
コミケスタッフさんから企業ス
ペースは1日目からセーブで、2
日目、3日目と徐々に人手が減
っていくとの情報をキャッチし、
現金にも立ち直す。上手く
すれば3日で復讐のかもしれない。コミ
ケダイエツか?

物販は開閉。行殺グッズを明確に目当て
にして来てくれるお客さん1/2、残りの更
に半分が通りかかってすぐと気付くも、も
う半分が知らないけど興味を持つ人。お客
さんとの会話材料。「カモちゃん何
も売ってないですか?」「武器禁止ですら
」「鉄扇は(以下略)」「武器(以下略)」「
その隊服売ってください」「嵐山山内野
山に行ってください」「なんで行殺グ
ッズな

んですか」「何でそんな事聞くんですか」
「(扇子を見て)WOW〜」「(うわガイ
ジンダー)」「最遊記だー」「まったく全
然違います」「G-TASTEレカのS
Pカードは……」「よくわかんないです」

「リアルタクのスペースって何処?」「あ
の辺です」「行殺のバグ……」「ごめん
なさい」とりあす、隊服姿がこの混みあ
った会場でも目印になるようなので、出
来る限りよろよろして宣伝。暑過ぎる
と漸く落ち着いてきたので、他の様子
も偵察。うーん、同業者のス
ペースは大半がユーザーへの情報
発信よりも商品を前面に出している
印象で、あまり共感できない。コミケ
って営利空間じゃないから、それを
企業が助長してどうするんだろ
う。やり方も良くも悪くも「ス
ロ」なところ、もうちょっとア
マチュアっぽくて良いんじゃないか
な。ともあれ、初日は臨界点
オーバーの疲労を抱え、帰社。酒
瓶を抱いて寝る。

2日目は、知人から借りた和服・隊服・足
袋・雪駄を装備。暑い、(足が)痛い。
1日中フラフラと彷徨うが、流石にこの格
好だと広告塔としての効果抜群。自分
で思った以上に急に目立ってしま
うので、周囲の指摘により不意に恥
ずかしくなり、トイレに引き籠も
り。スタッフさんに怒られる。メ
ーカーの広報さん大変ですね、
とありがたいうちの言葉も賜るも
の、冷静に考えるとここま
で広報がやる必要なく(ウチと
ニコロさんくらいです、そん
なん)、半ば楽しんでる自分
に気が付き、開き直って活
躍に動き回る。2日目の時
点でグッズも販促物も予定
量を配布できた。嬉しい。電
池が切れたように寝る。

最終日は翌月たらんか助っ人。これ
で作業量半分、人出も目立つて少
なく、非常に楽に過ごす。追加
で持ってきたチラシ、体
験版も印刷に無くなる。美
しいカモちゃんさんと副
長のコスを見かけ、舞
い上がった勢いでとらあ
なのチラシも配布して
いるうち、終了。挨拶を済
ませ、一般で出たスタッ
フと合流し、飲み会を行
ってやはり過量の酒を
入れ、そのまま帰宅。
久しぶりの自宅の
ベッドで動物園にま
みれて寝る。

とにかく今回感じたのが、企業ス
ペースの大変さ。かなりなめてまし
た。とは言ってもあそこま
でやる必要があるのかどうか
は分からないけど。いつか
ライアーさんが出る時のた
めのネタも蓄えられ、メ
ーカーとしても個人的に
大いに勉強になりました。
お買いただいた皆様、差
し入れをくださった
方、様子を見に来てく
だりた出版社やメ
ーカーの皆様、とらあ
なの皆様、どうもあ
りがとうございました。

P.S. 体重は3キロ落ちましたがその分
力も落ちました。2週間掛けて体
力戻したら、体重も戻りました。
で。



古来マンガ家とソフトハウスには全国津々浦々より、さまざまな食物が届けられると云う——

主な材料

【白（チリ産）ワイン／エメンタルチーズ／グリュイエールチーズ／フォンデュの元／とろけるチーズ／空豆／フランスパン／ハバネロペッパー／尾道海の珍味／オリジンの唐揚げ／野菜天／スモークソーセージ／ETスナック／蚕の缶詰】



いきなり20面ダイス

【調理法決定表】

- 0 1 生
- 0 2 煮る
- 0 3 焼く
- 0 4 揚げる
- 0 5～1 1 チーズフォンデュ
- 1 2～1 9 もんじゃ
- 2 0 天京院

K. TEN「フォンデュ～」

同日収録のファンタジーライターに参加すべく会社に来てしまったK. TEN氏。ゲストの定めとしてやむなくダイスを振るはめに。たつての希望で（材料もそういう方向性だし）フォンデュのダイス欄を広く取ってみたが、それでも確率的には1／3以下。緊張の一瞬。



やんばる「……フォンデュですね」

K. TEN「ありがとう俺」

皆が一樣にぼっとする中、さっさと調理の支度に入るやんばる。今一度説明しておく、調理法決定表でもんじゃの場合はめておが、それ以外はやんばるが調理する。参加メンバーに食材の裁断を任せ、ガーリック・コーンスターチなど、フォンデュ用の緊ぎを買い足す。

やんばる「とりあえずフォンデュ鍋ないんで、普通の鍋でやりますけど？」

めてお「良いんでない？」

天野「フォンデュって家庭で食べるの初めて

っすよ」

やんばる「僕も作るの2度目」

一同「……」

でも何ら難しい所など無いフォンデュ作り。鍋のフチにニンニクを付け、ワインを暖めて、コーンスターチを適量混ぜチーズを順番に溶かす。固まらないよう焦げないように回し続け、チーズとワインの量を調節。基本的にこんだけ。何て単純。

やんばる「出来たニョロよ～」

登山「単純な料理だなあ」



それにしても普通の鍋で作るフォンデュの、なんと貧しそうなビジュアル。下の新聞紙と、和風食材が鈍びしさを際立たせる。

K. TEN「うわ、このパンうまっ！」

登山「どれどれ、……本当だ」

やんばる「流石クイーンズシェフだ」

ザマス系の奥様に白眼視されても、高級食材はクイーンズシェフに限るのである。ちなみにワインとチーズもクイーンズシェフ。非庶民の強い味方だ。クイーンズシェフ。

鍋の性能と、コンロの火力の問題で、徐々に味が劣化してしまっただが、ここまでは只のフォンデュ。

めてお「チーズが足りなくなったね」

やんばる「そうですね……ってアンタ何冷凍庫から出してるさ？」

めてお「……チーズ？」

やんばる「……それ何年物ですか」

何処まで氷かチーズか判らない固体を鍋にぶち込む。なかなか溶けない上に、冷凍庫の水の臭いがする。臭い消し兼毒消しに、残りのワインを全部ぶち込む。

やんばる「あはははは、酒くさー」

K. TEN「あー、残ったの飲もうと思ったのに！」

ワインそのものの臭いがする鍋の中で漸くチーズが原形を留めなくなる。第2ラウンドスタート。しまさら「うわ、ワインきつっ！」

たたら「確かにこれはワイン強くないとやバイなあ」

一部の人が悪酔いしかかりながらも、第2ラウンド無事終了。

K. TEN「僕はそろそろ帰……」

めてお「じゃあ、そろそろ開けようか」

誰もが（意図的に）忘れていた禁断の食材を、平然と持ち出すめてお。

しまさら「でも、それ本当に虫ですよ」

めてお「でも食材だ」

やんばる「そもそも、それ僕個人への差し入れで……」

めてお「今日ここにある以上は食う」

開封。皆、逃げる。怖々寄ってくる。

見る。

※編集集：ここから先は心臓の弱い方は見ないでください。本当に。



……後悔する。最悪のビジュアルだ。見ちゃった人、ごめんなさい。退会しないで～。一応、半泣きになりながら（除く1名。何故平然と食う？）全員食したので、感想。

K. TEN「とりあえず、日記のネタが出来て良かったです」

やんばる「見た目も味もそのまんまは幸哉」

登山「プチプチの後のザラザラが……」

犬太郎「噛めば噛むほど、捨てられたボロ雑巾を煮たような味が染み出す」

しまさら「……ボクはお母様から頂いた体を大切にしたいです……轟キライです」

天野「飢え死んだ方がマシっす」

たたら「普通にマズい」

めてお「全然食えるじゃん」

なお、最後に食したハバネロペッパーなる激辛調味料。確かに危険な辛さだったが、液体じゃない分サドンデスよりマシ、との意見が大半。一部スタッフはぼりぼりビクルスみたいに囁いていた。ライターメンの辛い物袋は丈夫です。

責任持って調理します。

材料提供大歓迎！

お送りいただいた食材は、半分を各自で分配し、残りを社会鍋の材料とさせていたたく。虫すら通過した我々の次なる希望は「郷土の珍味」。土地土地の郷土色溢れる食材を一箇所に集わせ、食してみたい。無論、手近な材料で結構。皆の食材提供を待つ。

街の巨匠に感謝

【白（チリ産）ワイン】 【チーズ2種】

【フォンデュの元】やんばるがクイーンズシェフで購入／【激うまフランスパン】めておがクイーンズシェフで購入／【とろけるチーズ】冷凍庫から発掘／【空豆】めてお私物／【ハバネロペッパー】キムンさん／【尾道海の珍味】桜端先生／【オリジンの唐揚げ】登山の夜食／【野菜天】しまさらの夜食／【スモークソーセージ】犬太郎の夜食／【ETスナック】やんばるのUSJ土産／【蚕の缶詰】某即売会でやんばるに差し入れ

——ご提供ありがとうございました。

殿堂入り

虫類

※ライターは食べ物を選びなさい。

Direct shopping for fanchub only.

おみやげ物ういば

How to order your favorite items.

GAMESOFT/BACKNUMBER

1999年7月発売のライアーソフト第1弾『ちょ〜イタ〜素晴らしき超能力人生〜』は販売を終了いたしました。現在、追加生産は行っておりません。

『行殺☆新選組』



GYOSATSU SHINSENGUMI

ライアーソフト第2弾は 『人斬り美少女アドベンチャー』!

舞台は幕末の京都。幕府転覆を目指し跳梁跋扈する悪のキンノ〜に對抗すべく敢然と立ち上がった『新選組』! その新選組に入隊したばかりの主人公は、美少女隊士に困まなから、悪を斬り、また悪を斬り、たまには息抜きで温泉にも行ったりしつつ、日夜奮闘を続ける。無事『池田屋事件』をくぐりぬけることが出来るか? 想いはヒロインへと届くのか?

2000年4月発売 通販価格 7040円

『ぶるまー2000』



BLOOMERS MILLENNIUM

ライアーソフトが放つ第3弾は 『ブルマニアックアドベンチャー』!

すべての発端は、月で発見されたブルマにあった。偶然から、『神のブルマ』を巡る争いに巻きこまれ、その所有者となった常葉愛。その日から、彼女の平凡な日々は終わりを告げた。次々とあらわれる敵に、ブルマの力を使って対抗する愛。戦いは激しさを増し、愛はおおきな意志がその根元に流れていることに気づく。その意思とは、そして愛の身体に隠された秘密とは?

2000年10月発売 通販価格 7040円

『サフィズムの船窓』E CASE OF H.B.POLARSTAR



ライアーソフトの第4弾 『耽美推理アドベンチャー』!

世界最大の豪華客船にして、各国VIPのお嬢様ばかりを乗せた学園船、H. B. ポーラースターで楽しい日々を送っていた、年下好きのレスビアン杏里・アツリエット。平和な学園で突如発生したレイン事件。学園側に犯人と決めつけられた杏里は、3週間以内に真犯人を発見せなければ、船を降りねばならない。

親友の天才「天京院 鼎」の協力を得て、杏里は事件究明へと乗り出した。

2001年5月発売 通販価格 7040円

※こちらの製品には、只今通販特典として、H. B. ポーラースターを舞台にしたボードゲーム「サフィズムの船窓」がもれなく付いてきます。

『ラブ・ネゴシエーター』



LOVE NEGOTIATOR

ライアーソフトの最新作 『不条理ネゴベンチャー』!

AD2030。舞台は東京湾上に建設された新首都。その片隅に、恋愛交渉人として雑居ビルに事務所をかまえる主人公・根越米太の前にはいれ替わり立ち替わり、愛を知らず、愛に迷い、愛をはき違えた少女達が現れる。彼女達を説得していくうちに、根越はいつしか、この都市に潜む巨大な陰謀へと巻き込まれていく。次々と起こる事件を縦糸に、根越に関わる女性か縦糸として絡み、都市(まち)という巨大な人間模様を織り上げていく。本格ハードボイルドコメディの幕が開こうとしている。

2001年9月28日発売 通販価格 7040円

※こちらの製品には、只今通販特典として、キャラクター名刺セットとケース、データCD-ROMの「ラブネゴ名刺キット」がもれなく付いてきます。

月刊うそ。バックナンバー

現在ご購入いただけるのは以下のバックナンバーです。各号とも1冊400円(税込・送料込)です。複数冊ご希望の場合は、冊数×400円をお支払いください。

通販は現在、郵便振替、郵便小為替、または80円切手で受け付けております。小為替の場合は、ご購入からなるべく1ヵ月以内のものを願います。受取人は無記入にしてください。郵便振替の場合は、通信欄にご希望の号数と冊数を明記してください。為替・切手の送り先は奥付の住所まで。必ずご希望の号数と冊数を明記した紙を同封してください。

只今の在庫状況 [○余裕あり○そこそこ△在庫少
▲あと僅か! ×在庫なし]

第1号 [▲]



第2号 [○]



◎通信販売について

ゲームソフトには郵便振替、銀行振込、現金書留がご利用いただけます。

①郵便振替の場合

00140-1-600184

加入者名 (株)ビジネスパートナー
※通信欄に希望商品名・配達希望曜日/時間をお書きください。氏名・住所・TELも記入欄に必ずお書きください。

②銀行振込の場合

富士銀行 新宿支店 普通口座5431181

加入者名 (株)ビジネスパートナー
※入金後、控えをFAXまたは郵送で弊社までお送りください。その際、住所・氏名・TEL・ご希望の商品名・ご希望の配達曜日/時間をお書き添えください。

【控えの送り先】
(FAX) 03-5363-5318

(郵送) 〒162-0067 東京都新宿区富久町16-9
御宛フarrowマニション305号室
Liar-soft『通販』係

③現金書留の場合

※上記の住所まで、現金書留で代金をお送りください。封筒内に氏名・住所・TEL・ご希望の商品名・ご希望の配達曜日/時間をお書き添えください。

ゲームソフトは、宅急便の着払いでお送りしております。受け取り時に送料をお支払いください。

新選組

人新り美少女あどべんちや〜

GYOSATSU GOODS

行殺☆新選組グッズ会員優待通販

コミックマーケット60で先行販売され、ご好評いただきました行殺グッズを、会員通販用に数量確保いたしました。現在、全国とらのあなショップでも発売中ですが、かなり品薄です。是非この機会にお求めください。

クリアファイル4枚セット

会員価格 1,050円 (通常価格1,200円)

絵はがき8枚セット

会員価格 700円 (通常価格800円)

湯呑み

会員価格 700円 (通常価格800円)

カモちゃん扇子

会員価格 1,050円 (通常価格1,200円)

◎通信販売について グッズの通販には郵便振替、銀行振込、現金書留、郵便小為替がご利用いただけます。

①郵便振替の場合

00140-1-600184

加入者名 (株)ビジネスパートナー

※通信欄に希望商品名をお書きください。会員番号も記入欄に必ずお書きください。

②銀行振込の場合

富士銀行 新宿支店 普通口座 5431181

加入者名 (株)ビジネスパートナー

※入金後、控をFAXまたは郵送で弊社までお送りください。その際、会員番号・ご希望の商品名をお書き添えください。

【控の送り先】

(FAX) 03-5363-5318

(郵送) 〒162-0067 東京都新宿区富久町16-9

御苑フラワーマンション305号室

Liar-soft「通販」係

③現金書留の場合

※左記の住所まで、現金書留で代金をお送りください。封筒内に会員番号・ご希望の商品名をお書き添えください。

④為替の場合

※左記の住所まで、郵便小為替で代金をお送りください。ご購入からなるべく1ヵ月以内のものをお願いします。受取人は無記入にしてください。封筒内に会員番号・ご希望の商品名をお書き添えください。

※グッズは、エアバックに入れて普通郵便でお送りいたします。梱包代、送料として300円(湯呑みは500円)追加してください。2個以上の場合は500円(一律)追加してください。

かたゆで 仏さんじょ



今月のお父さん

働き者編



《お便りの宛先》

〒162-0067 東京都新宿区富久町16-9
御苑フラワーマンション305号

TEL 03-5363-5317 FAX 03-5363-5318

e-mail webmaster@liar.co.jp

各投稿には『F C投稿・●●係』と
コーナー名を明記してください。

第4号の掲載〆切は10月15日(月) 必着になります。

ライアソフトファンクラブ会報

『月刊うそ。』第3号

年4回季刊発行 2001年8月31日発行

発行: (株) ビジネスパートナー ライアソフト

編集: 山原久翔

デザインサポート: しまさらゆめき

表紙・4コマ: 仏さんじょ

本文カット: K. TEN

印刷: (有) あかつき印刷



次回 (11月下旬発行予定) の『月刊うそ。』はッ!?

- ・ラブネゴ発売特集、街角勝ち抜きネゴバトル!
- ・根越崇太にベストジーニスト賞
- ・滝みゆきにベスト広報的に問題キャラ賞
- ・言いにくいことはラップで言えつちゅーの
- ・今度こそ社員旅行?
- ・連載地獄に嬉しい悲鳴「なんだ普通の悲鳴と変わらないんですね」
- ・カタンは95年のドイツゲーム大賞に輝いた名作です。
- ・え、リニューアル?
- ・バッティングは程々にね、いやホントに。
- ・社会編と没企画はコーナー縮小、存続危がまれない。
- ・文字数を守らない執筆陣に編集怒る「お前らだけB5にしてくれうー」
- ・付けて欲しい初回特典アンケート募集中
- ・え、一般参加?
- ・すみません、サーバもうすぐ直ります (予定)
- ・グッズ第2弾ラインナップ発表
- ・以上、BBCニュースでした。